

Émotions
partagées



SAISON
2017-2018

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

SAISON

17

18

LYRIQUE

- P.07 **Les Contes d'Hoffmann**
Jacques Offenbach
- P.08 **Requiem**
Giuseppe Verdi
- P.10 **Adriana Lecouvreur**
Francesco Cilea
- P.12 **Semiramide**
Gioacchino Rossini
- P.14 **Siegfried ou Qui deviendra le Seigneur de l'Anneau**
Richard Wagner / Peter Larsen
- P.16 **Fando et Lis**
Benoît Menut
- P.18 **Faust**
Charles Gounod

SYMPHONIQUE

- P.21 **5^e Symphonie de Beethoven**
OSSEL
- P.22 **6^e Symphonie de Bruckner**
OSSEL
- P.23 **Concert du nouvel an**
OSSEL & CLSEL
- P.24 **Concertos pour piano**
OSSEL
- P.25 **4^e Symphonie de Mahler**
OSSEL
- P.26 **9^e Symphonie de Beethoven**
OSSEL & Chœurs

MUSIQUE

- P.27 **Natalie Dessay & Philippe Cassard**
Récital voix
- P.28 **Symbiose**
Orchestre Ose! & Alligator
- P.29 **Concerto pour deux clowns**
Les Rois Vagabonds
- P.30 **Johnny, fais-moi mâle!**
Ensemble Virévolte
- P.31 **Broadway**
Quintette de jazz « Côté Jardin »

RÉCITAL PIANO

- P.33 **Vincent Larderet**
Moment impressionniste
- P.34 **Jos van Immerseel**
Moment romantique
- P.35 **Judith Jáuregui**
Moment exotique
- P.36 **Ismaël Margain**
Moment éclectique
- P.37 **Vanessa Wagner**
Schumann intime

MUSIQUE DE CHAMBRE

- P.39 **Histoire de cuivres**
Quintette de cuivres
- P.40 **Un naturel à (ne pas) chasser**
Sextuor de cors et de cordes
- P.41 **Les 4 saisons, musique & poésie**
Ensemble Contrasts
- P.42 **En bateau**
Trio flûte, alto et harpe

DANSE

- P.43 **Plaisirs inconnus**
CCN - Ballet de Lorraine
- P.44 **Noé**
CCN - Malandain Ballet Biarritz
- P.45 **Dans l'engrenage**
C^{ie} Dyptik
- P.46 **LAC**
Les Ballets de Monte-Carlo & OSSEL
- P.47 **Mass B**
C^{ie} Fêtes Galantes
- P.48 **Fractus V**
C^{ie} Eastman

JEUNE PUBLIC

- P.49 5^e Symphonie de Beethoven**
OSSEL
- P.50 Suivez les instructions**
C^{ie} Propos
- P.51 Ascension**
OSSEL
- P.52 Noé**
CCN – Malandain
Ballet Biarritz
- P.53 Nou(r)s**
En Bonne Compagnie
- P.54 L'Enfant et les Sortilèges**
Jeune Opéra
de France
- P.55 Berthe au grand pied**
ORPHÉE-Théâtre(s)
- P.56 Dans l'engrenage**
C^{ie} Dyptik
- P.57 Dark Circus**
C^{ie} Stereoptik
- P.58 L'Opéra de la lune**
C^{ie} de la Commune
- P.59 Seeds**
Carolyn Carlson
Company
- P.60 9**
Cas Public
- P.61 Siegfried ou Qui deviendra le Seigneur de l'Anneau**
Richard Wagner /
Peter Larsen
- P.62 Symphonie n°41 «Jupiter» de Mozart**
OSSEL
- P.63 La Danse de Zadig**
Théâtre sans Toit
- P.64 Zorbalov et l'orgue magique**
Yanowski & les
musiciens d'Artie's
- P.65 Siegfried Idyll**
OSSEL
- P.66 Babayaga**
TPO
- P.67 Rock & Goal**
Kelemenis & C^{ie}

DÉCOUVRIR
L'OPÉRA

- P.69** Historique de l'Opéra
- P.70** Petite histoire
d'une production
- P.72** Les costumes
s'exposent
- P.73** Les (co)productions
- P.74** L'équipe de l'Opéra
- P.75** L'Orchestre
Symphonique
& le Chœur Lyrique
Saint-Étienne Loire

AU SERVICE
DES PUBLICS

- P.77** Une saison pour tous !
- P.79** Pour préparer et
prolonger la sortie
au spectacle
- P.80** Action culturelle et
éducation artistique
- P.82** Services autour
des spectacles

LA SAISON
MODE D'EMPLOI

- P.83** Conditions
générales de vente
- P.84** L'Opéra en famille
Abonnement Lyrique
- P.85** Abonnements Liberté
- P.86** Tarif -26 ans
- P.87** S'abonner
- P.88** Acheter ses
places à l'unité
- P.89** Tarifs
- P.90** Accès
- P.91** Association AMROSE
- P.92** Être partenaire
- P.94** À voir aussi à l'Opéra...

CALENDRIER

- P.95** Calendrier

SOMMAIRE



ÉDITOS



François
Réfèrent musique et
responsable Jeune Public

Jean-Claude
Accessoiriste



Carole
Habilleuse



Roselyne
Spectatrice



La culture n'est pas un luxe. C'est une nécessité.

Les événements tragiques que nous subissons en ce début de XXI^e siècle nous rappellent combien il est déterminant d'avoir accès à la culture, de former les esprits, d'ouvrir à la jeunesse les champs du savoir, de l'art ou encore de la musique.

L'Opéra de Saint-Étienne reste, de par son histoire et sa place dans la cité depuis 1810, l'un des vaisseaux amiraux de notre politique en matière d'accession au savoir, mission capitale auprès du jeune public, avec une programmation lyrique, symphonique, chorégraphique variée.

Il permet aux spectateurs, de tous les âges, de découvrir des œuvres aussi différentes que *Les Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach, *Semiramide* de Gioacchino Rossini, le *Siegfried* de Richard Wagner ou encore une création contemporaine d'Arrabal, *Fando et Lis*, afin d'ouvrir les esprits, de permettre à chacun de nourrir sa spiritualité, son intellect.

Et l'opéra permet, et ce n'est pas la moindre de ses qualités, de se projeter par la musique dans un univers merveilleux, de s'évader, de rêver...

Oui, cet art « complet » qui mélange subtilement la musique, le chant, le théâtre et parfois la danse nous rappelle ses racines européennes pétrées d'humanisme, à une époque où l'on cherche à diviser plutôt qu'à réunir. Universel, il trouve un écho dans le monde entier et s'inscrit parfaitement dans notre époque, interrogeant créateurs, metteurs en scène et plasticiens.

L'Opéra de Saint-Étienne, c'est aussi un catalyseur de talents : musiciens d'orchestre, chœurs, chanteurs, danseurs, techniciens, couturiers, éclairagistes, maquilleurs, intermittents, régisseurs, agents administratifs œuvrent sur scène ou en coulisse pour le bonheur des spectateurs. Je les remercie pour la qualité de leur travail qui place notre opéra parmi les meilleurs de France.

C'est aussi la présence sur place de tous ces métiers du spectacle qui permet à l'Opéra de Saint-Étienne de réaliser complètement des productions, des décors aux costumes. L'Opéra est l'une de nos fiertés et toute l'équipe municipale est heureuse de vous présenter cette nouvelle saison, qui fera date.

Comme nous, laissez-vous envoûter, pour le plaisir, par le charme de la musique, de toutes les musiques.

Je vous souhaite une merveilleuse saison à l'Opéra de Saint-Étienne.

L'OPÉRA, DE L'ART ET DE L'ESPRIT

GAËL PERDRIAU

Maire de
Saint-Étienne,
Président de
Saint-Étienne
Métropole

Après une saison 2016-17 placée sous le signe de l'Amour, c'est le Fantastique qui s'invite à l'Opéra pour la saison 2017-18. Plusieurs grands titres vous feront voyager dans un univers extraordinaire où le réel croisera le chemin du surnaturel.

La saison Lyrique débutera donc avec *Les Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach, dirigé par notre premier chef invité David Reiland. Puis vous retrouverez *Adriana Lecouvreur* de Francesco Cilea, *Semiramide* de Gioacchino Rossini, et *Siegfried ou Qui deviendra le Seigneur de l'Anneau* d'après Richard Wagner, une adaptation de l'œuvre par Peter Larsen qui permettra aux novices, petits ou grands, de découvrir cet opéra dont le thème, revisité par Tolkien, a été largement popularisé au cinéma par Peter Jackson. L'événement de cette saison sera sans nul doute la commande de l'Opéra d'une création mondiale à Benoît Menut, qui a reçu en 2016 le Grand Prix Sacem dans la catégorie Jeune compositeur et à Kristian Frédéric, qui nous livrent leur adaptation lyrique de *Fando et Lis*, d'après l'œuvre de Fernando Arrabal. Une nouvelle production de *Faust* de Charles Gounod viendra clore la saison.

La saison Symphonique sera marquée par la figure tutélaire de Beethoven, qui l'inaugurera avec sa *5^e Symphonie* et l'achèvera avec sa *9^e*. À ne pas manquer, le *Concert du nouvel an « viennois »*, concert d'exception dirigé par Christopher Franklin, ainsi que la *6^e Symphonie* de Bruckner, la *4^e Symphonie* de Mahler, ou la soirée *Concertos pour piano* au cours de laquelle Mozart et Ravel seront à l'honneur.

L'OPÉRA, DES CRÉATIONS FANTASTIQUES

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE

Directeur général
et artistique

En novembre, la cantatrice française, Natalie Dessay, nous fera l'honneur de remonter sur la scène stéphanoise pour un magnifique récital et, nouveauté de la saison, dans la rubrique Musique, vous trouverez des spectacles protéiformes, entre spectacle musical, récitals alternatifs, semaine de piano et concerts de musique de chambre à l'hôtel Mercure.

L'Opéra de Saint-Étienne, c'est aussi des coproductions chorégraphiques avec *Noé* du CCN - Malandain Ballet Biarritz et *Dans l'engrenage* de la Compagnie stéphanoise Dyptik. Sans oublier une soirée exceptionnelle autour de *LAC* une version adaptée du *Lac des cygnes* des Ballets de Monte-Carlo.

Enfin, la saison Jeune Public sera placée sous le signe du Sortilège, avec entre autres invités Carolyn Carlson, Michel Kelemenis, Denis Plassard, le *Zorbalov* de Yanowski ou *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel, dans une saison ensorcelante à découvrir en classe ou en famille.

Je vous souhaite une saison « Fantastique » à l'Opéra de Saint-Étienne !

LYRIQUE



Anna Destraël
Soliste

Raphaël
Bibliothécaire
d'orchestre



Josiane
Spectatrice



Alain Garichot
Metteur en scène



JACQUES OFFENBACH

Opéra fantastique en cinq actes

LIVRET DE JULES BARBIER
ET MICHEL CARRÉ
D'APRÈS LEUR PIÈCE
HOMONYME ÉCRITE EN
1851 INSPIRÉE DES TROIS
CONTES, *LE MARCHAND
DE SABLE, L'AVENTURE DE
LA SAINT-SYLVESTRE ET
LE CONSEILLER CREPSEL*,
D'ERNST THEODOR
AMADEUS HOFFMANN
CRÉATION LE 10 FÉVRIER
1881 À L'OPÉRA COMIQUE
DE PARIS

DIRECTION MUSICALE

DAVID REILAND

MISE EN SCÈNE

NICOLA BERLOFFA

DÉCORS

FABIO CHERSTICH

COSTUMES

VALERIA DONATA BETTELLA

LUMIÈRES

MARCO GIUSTI

HOFFMANN

FLORIAN LACONI

OLYMPIA, ANTONIA,

GIULIETTA, STELLA

FABIENNE CONRAD

LINDORF, D'APERTUTTO,

COPPÉLIUS, D^e MIRACLE

LAURENT ALVARO

LA MUSE, NICKLAUSSE

LUCIE ROCHE

ANDRÉS, COCHENILLE,

FRANTZ, PITICHINACCIO

CARL GHAZAROSSIAN

LA MÈRE, LA VOIX DE LA

TOMBE ALINE MARTIN

CREPSEL, MAÎTRE LUTHER

LUC BERTIN-HUGAULT

SPALANZANI, NATHANAËL

RAPHAËL BRÉMARD

HERMANN, PETER SHLEMIL

GUILLEN GOICOECHEA

ORCHESTRE

SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

COPRODUCTION

TEATRO MUNICIPALE
DI PIACENZA, TEATRO
COMUNALE LUCIANO
PAVAROTTI DI MODENA,
TEATRO VALLI DI
REGGIO EMILIA

LES CONTES D'HOFFMANN

« *Belle nuit, ô nuit d'amour, souris à nos
ivresses ! Nuit plus douce que le jour,
ô belle nuit d'amour !* »

Les Contes d'Hoffmann, Acte IV

Ainsi s'ouvre le célèbre et onirique acte de Venise où Hoffmann rencontre – après Olympia et Antonia – la courtisane Giulietta qui lui subtilisera son âme. Consumé par ses mésaventures sentimentales mais définitivement ivre d'amour et de vie, Hoffmann se pose comme figure emblématique du poète dans ce qu'il a de plus fantastique, quand fragilité rime avec splendeur. Célébrant les *Contes fantastiques* d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann – écrivain romantique allemand des plus appréciés dans la France du milieu du XIX^e siècle, l'œuvre d'Offenbach met en scène l'écrivain comme acteur de ses propres récits. Au soir de sa vie, le compositeur des célèbres *Orphée aux Enfers, La Belle Hélène, La Vie parisienne* et autres opéras bouffes qui firent sa gloire, se vouera corps et âme à cet ultime projet des *Contes*, son unique opus de genre sérieux dont il ne connaîtra pas la création, mais qui le hisse définitivement parmi les plus grands noms du répertoire français.

LYRIQUE



DATES

MAR 07 NOV 20H

VEN 10 NOV 20H

DIM 12 NOV 15H

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

3H15 ENVIRON,
ENTRACTES COMPRIS.
EN FRANÇAIS, SURTITRÉ
EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF A

1 / 56 € 2 / 43 €

3 / 24,50 € ÉCO / 10 €

PENSEZ-Y

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE
PAR JONATHAN PARISI,
MUSICOLOGUE, 1H AVANT
CHAQUE REPRÉSENTATION.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION
DU BILLET DU JOUR.



REQUIEM

« Le son merveilleux de la trompette, parmi les sépulcres de tous pays, rassemblera tous les hommes au pied du trône. La Mort, stupéfaite, et la Nature verront se lever tous les hommes pour comparaître face au Juge. »
Requiem, « Séquence »

DATES

VEN 08 DÉC 20H
DIM 10 DÉC 15H
MAR 12 DÉC 20H

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
 MASSENET**

DURÉE

1H30 ENVIRON.

SÉRIE / TARIF B

1 / 41 € 2 / 29,60 €
 3 / 16,30 € ÉCO / 10 €

PENSEZ-Y

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE
 PAR FRANÇOIS BERNARD,
 RÉFÉRENT MUSIQUE DE
 L'OPÉRA, 1H AVANT
 CHAQUE REPRÉSENTATION.
 GRATUIT SUR PRÉSENTATION
 DU BILLET DU JOUR.

C'est le 22 mai 1873, à la mort de l'écrivain Alessandro Manzoni, vénéré par Verdi, que le compositeur entreprend d'achever son projet de *Requiem* amorcé deux ans plus tôt. Incapable de se rendre aux funérailles, il confie alors à son éditeur Ricordi vouloir honorer la mémoire de son compatriote engagé comme lui au sein du *Risorgimento*. L'œuvre ne sera finalement créée que le 22 mai 1874 à l'église San Marco de Milan, le jour du premier anniversaire de la mort de Manzoni. En plus de célébrer l'ami disparu, cette œuvre puissante, hautement dramatique, remplit par-dessus tout la gageure d'unir spiritualité et théâtralité, véhémence et tendresse. Son écriture vocale d'une infinie beauté impose, depuis lors, le *Requiem* parmi les œuvres incontournables du répertoire verdien, d'un raffinement musical égal aux grands opéras du compositeur, mais possédant ce supplément d'âme des chefs-d'œuvre de la musique sacrée.



GIUSEPPE VERDI
MESSA DA REQUIEM

DIRECTION MUSICALE
DAVID REILAND

SOPRANO
ÉLODIE HACHE
MEZZO-SOPRANO
AURORE UGOLIN
TÉNOR
PAOLO LARDIZZONE
BASSE
WOJTEK SMILEK

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

GRAND CHŒUR
À VOIX MIXTES DE LA
MAÎTRISE DE LA LOIRE
DIRECTION
JEAN-BAPTISTE BERTRAND

CHŒUR SYMPHONIA
DIRECTION
YANNICK BERNE



ADRIANA LECOUVREUR

« Voyez, je respire à peine, je suis l'humble servante du génie créateur. Il m'offre la parole et je la répands dans les cœurs... »
Adriana Lecouvreur, Acte I

Ainsi se présente Adriana, actrice de la Comédie-Française, amoureuse éperdue de Maurice de Saxe que lui jalouse la princesse de Bouillon. Habile mise en abyme, Adriana traversera à la ville les mêmes drames qu'à la scène, victime de la ténacité de sa rivale. Il peut sembler curieux qu'en cette aube du XX^e siècle où fleurit le symbolisme, Cilea s'empare du sujet résolument réaliste d'Adrienne Lecouvreur, célèbre comédienne française admirée de Voltaire. Mais il faut voir dans ce geste l'inscription admirative du compositeur dans cette école italienne du vérisme qui aura vu naître ces quelques chefs-d'œuvre que sont *Cavalleria rusticana*, *Paillasse* et *Andrea Chénier*. De la Tebaldi à Angela Gheorghiu, en passant par Renata Scotto et bien sûr Maria Callas, le rôle d'Adriana aura séduit les plus grandes chanteuses tragédiennes de notre temps. Réalisée dans les ateliers de décors et de costumes de l'Opéra de Saint-Étienne, cette nouvelle production, coproduite avec l'Opéra de Monte-Carlo, sera confiée à l'un des metteurs en scène les plus brillants de sa génération, Davide Livermore.

DATES

MER 24 JAN 20H**VEN 26 JAN 20H****DIM 28 JAN 15H**

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

NCEN ITALIEN, SURTITRÉ
EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF A

1 / 56 € 2 / 43 €

3 / 24,50 € ÉCO / 10 €

PENSEZ-Y

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE
PAR JONATHAN PARISI,
MUSICOLOGUE, 1H AVANT
CHAQUE REPRÉSENTATION.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION
DU BILLET DU JOUR.



LYRIQUE

LIVRET

D'ARTURO COLAUITTI

D'APRÈS ADRIENNE

LECOUVREUR

D'EUGÈNE SCRIBE

ET ERNEST LEGOUVÉ

CRÉATION LE 06

NOVEMBRE 1902 AU

TEATRO LIRICO DE MILAN

DIRECTION MUSICALE

FABRIZIO MARIA CARMINATI

MISE EN SCÈNE

DAVIDE LIVERMORE

DÉCORS

DAVIDE LIVERMORE,

GIÒ FORMA

COSTUMES

GIANLUCA FALASCHI

LUMIÈRES

NICHOLAS BOVAY

ADRIANA LECOUVREUR

(PRISE DE RÔLE)

BÉATRICE URIA-MONZON

MAURICE DE SAXE

SÉBASTIEN GUÉZE

PRINCESSE DE BOUILLON

SOPHIE PONDJICLIS

MICHONNET

MARC SCOFFONI

PRINCE DE BOUILLON

VIRGILE ANCELY

ABBÉ DE CHAZEUIL

CARL GHAZAROSSIAN

MADEMOISELLE JOUVENOT

JENNIFER MICHEL

MADEMOISELLE DANGEVILLE

VALENTINE LEMERCIER

POISSON

MARK VAN ARSDALE

QUINAULT

GEORGIOS IATROU

ORCHESTRE

SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

COPRODUCTION

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,

OPÉRA DE MONTE-CARLO

DÉCORS ET COSTUMES

RÉALISÉS PAR LES

ATELIERS DE L'OPÉRA

DE SAINT-ÉTIENNE

GIOACCHINO ROSSINI

Mélodrame tragique en deux actes

SEMIRAMIDE

DATES

VEN 02 MARS 20H**DIM 04 MARS 15H****MAR 06 MARS 20H**

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

3H30 ENTRACTES

COMPRIS. EN ITALIEN,

SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF A

1 / 56 € 2 / 43 €

3 / 24,50 € ÉCO / 10 €

PENSEZ-Y

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE

PAR JONATHAN PARISI,

MUSICOLOGUE, 1H AVANT

CHAQUE REPRÉSENTATION.

GRATUIT SUR PRÉSENTATION

DU BILLET DU JOUR.

**REPRÉSENTATION EN
AUDIODESCRIPTION**

DIMANCHE 04 MARS À 15H

RENSEIGNEMENTS P.78

« Jour d'horreur et de bonheur ! Qu'il est doux pour le malheureux oppressé, de partager sa douleur, de pleurer avec quelqu'un, de trouver en un cœur sensible, la pitié. »
Semiramide, Acte II

Mythique et redoutable reine de Babylone, Semiramide a fait assassiner son mari, le roi, pour mieux régner seule. Mais alors qu'elle choisit Arsace pour nouvel époux, la reine ne se doute pas qu'elle s'apprête à épouser son fils disparu, scellant à jamais son destin maudit.

Dix ans après la création de *Tancredi*, son premier *opera seria* et premier succès, Rossini renoue avec le genre noble en composant *Semiramide*, son dernier *opera seria* et dernier opus italien. Chacune inspirée de Voltaire et confiée au même librettiste, Gaetano Rossi, les deux œuvres partagent de nombreuses similitudes. Plus encore, elles sont toutes deux créées au Théâtre de La Fenice de Venise, où Rossini reçoit pour la première fois – avec *Tancredi* – et la dernière fois – avec *Semiramide* – les faveurs du public italien avant de s'établir définitivement à Paris.

Cette récente production réunira deux grandes voix du répertoire rossinien déjà applaudies sur la scène du Grand Théâtre Massenet : Karine Deshayes et Aude Extrémo.



LYRIQUE

LIVRET DE
GAETANO ROSSI
INSPIRÉ DE LA TRAGÉDIE
SÉMIRAMIS DE VOLTAIRE
CRÉATION LE 03 FÉVRIER
1823 AU THÉÂTRE DE
LA FENICE DE VENISE

DIRECTION MUSICALE
GIUSEPPE GRAZIOLI
MISE EN SCÈNE
NICOLA RAAB
DÉCORS
MADELEINE BOYD
COSTUMES
JULIA MÛER
LUMIÈRES
BERND PURKRABEK

SEMIRAMIDE
(PRISE DE RÔLE)
KARINE DESHAYES
ARSACE
AUDE EXTRÉMO
ASSUR
DANIELE ANTONANGELI
IDRENO
MANUEL NUÑEZ-CAMELINO
OROE
THOMAS DEAR
AZEMA
JENNIFER MICHEL
MITRANE
CAMILLE TRESMONTANT

L'OMBRE DE NINO
NIKA GULIASHVILI

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

NOUVELLE PRODUCTION
OPÉRA NATIONAL DE
LORRAINE (2017)



SIEGFRIED OU QUI DEVIENDRA LE SEIGNEUR DE L'ANNEAU

« S'il voulait conquérir le heaume, il accomplirait des exploits merveilleux. Mais s'il devinait le pouvoir de l'anneau, il deviendrait maître du monde ! »
Siegfried, Acte II

DATES

VEN 23 MARS 20H
DIM 25 MARS 15H

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

1H20 PAS D'EXTRACTE.
EN FRANÇAIS, SURTITRÉ
EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF F

1 / 36 € 2 / 24,50 €
3 / 15,30 € ÉCO / 10 €

TARIF FAMILLE À L'UNITÉ (P.84)
PARENT(S) + ENFANT(S) -30%

PENSEZ-Y

- RENCONTRE D'AVANT-SPECTACLE AVEC JULIEN OSTINI, METTEUR EN SCÈNE, 1H AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

- **2 SÉANCES SCOLAIRES :**
VOIR P.61

Créé en 1876 à Bayreuth, dans ce théâtre que Wagner fit bâtir spécialement pour y jouer ses drames lyriques, *Siegfried* est le troisième opus de la tétralogie du compositeur intitulée *L'Anneau du Nibelung*. L'œuvre centre son propos dramatique sur le jeune Siegfried, né des amours incestueuses des jumeaux Siegmund et Sieglinde, et élevé dans le secret par le nain Mime, au cœur de la forêt. Encouragé par Mime, Siegfried partira à la conquête de l'Anneau de pouvoir, franchissant chaque obstacle, jusqu'à se heurter à sa propre histoire. À l'évidence, J.R.R. Tolkien devait fort bien connaître l'œuvre de Wagner quand, en 1954, il publia *Le Seigneur des anneaux*, sa trilogie de romans remportant un succès définitivement conforté par l'adaptation cinématographique de Peter Jackson. Il n'en fallait pas davantage pour que le metteur en scène Julien Ostini se saisisse de l'œuvre originale de Wagner, pour livrer à son tour son interprétation d'une légende qui continue de nous fasciner.



« FANTASY » MUSICALE
DE PETER LARSEN
D'APRÈS *SIEGFRIED* DE
RICHARD WAGNER
CRÉATION LE 16 AOÛT
1876 À BAYREUTH

DIRECTION MUSICALE
LAURENT TOUCHE
MISE EN SCÈNE
JULIEN OSTINI
COSTUMES
JULIEN OSTINI,
BRUNO DE LAVENÈRE
DÉCORS
BRUNO DE LAVENÈRE
LUMIÈRES
SIMON TROTTET

SIEGFRIED
KÉVIN AMIEL
MIME
MARC LARCHER
L'OISEAU DE LA FORÊT
ROXANE CHALARD
FAFNER
NIKA GULIASHVILI
BRÜNNHILDE
VANESSA LE CHARLÈS
LE VOYAGEUR
OLIVIER NAVEAU

**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE**
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

PRODUCTION
GRAND THÉÂTRE
DE GENÈVE

BENOÎT MENU

Opéra en trois actes



FANDO ET LIS

DATES

MER 02 MAI 20H**VEN 04 MAI 20H****DIM 06 MAI 15H**

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

1H40 ENVIRON, PAS
D'ENTRACTE. EN FRANÇAIS,
SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF F

1 / 36 € 2 / 24,50 €
3 / 15,30 € ÉCO / 10 €

⚠ ATTENTION

CET OUVRAGE PEUT
CONTENIR DES SCÈNES
POUVANT HEURTER
LA SENSIBILITÉ DE
CERTAINS PUBLICS.

PENSEZ-Y

RENCONTRE D'AVANT-
SPECTACLE AVEC BENOÎT
MENU, COMPOSITEUR, ET
KRISTIAN FRÉDRIC, METTEUR
EN SCÈNE, 1H AVANT
CHAQUE REPRÉSENTATION.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION
DU BILLET DU JOUR.

« *Ville de hyènes et de chiens, aux oiseaux pris au piège. Ville-miroir, aux fantômes qui cognent. Et ma peur dans leurs reflets, tourne, tourne, tourne comme un manège.* »
Fando et Lis, 5^e tableau

À la cruauté de ces villes-mondes d'une humanité en souffrance, Fando et Lis préfèrent l'espoir d'un ailleurs, même si celui-ci doit demeurer parfaitement incertain. Fable d'un monde post-apocalyptique, où Lis demeure la dernière femme, l'œuvre exprime toute la solitude et l'errance de l'Homme, à l'approche du vide. D'après la pièce homonyme de Fernando Arrabal, cet opéra en six tableaux est une commande de l'Opéra de Saint-Étienne à Benoît Menu, lauréat du Grand Prix SACEM 2016 de la musique symphonique (jeune compositeur). La mise en scène de cette création mondiale est confiée à Kristian Frédric, également auteur du livret. Il est notamment connu pour sa participation à la création européenne d'*Orphée et Eurydice* (joué 49 fois, en 2010, dans les sous-sols de la ville de Nuremberg) et pour sa mise en scène de *Quai Ouest* de Régis Campo, dont il a aussi signé le livret, avec Florence Doublet, en 2014 et 2015 pour l'Opéra National du Rhin et l'Opernhaus Nürnberg. En bref : une œuvre puissante, un rendez-vous unique et un temps majeur de cette saison.



LYRIQUE

LIVRET DE
KRISTIAN FRÉDRIC
D'APRÈS FANDO ET LIS
DE FERNANDO ARRABAL
CRÉATION MONDIALE

DIRECTION MUSICALE
DANIEL KAWKA
MISE EN SCÈNE
KRISTIAN FRÉDRIC
DÉCORS
FABIEN TEIGNÉ
COSTUMES
MARILÈNE BASTIEN
LUMIÈRES
NICOLAS DESCOTEAUX

FANDO
MATHIAS VIDAL
LIS
MAYA VILLANUEVA
MITARO
PIERRE-YVES PRUVOT
NAMUR
NICOLAS CERTENAI
TOSO
MARK VAN ARSDALE

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

COMMANDE ET
PRODUCTION INÉDITE
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

DÉCORS ET COSTUMES
RÉALISÉS PAR LES
ATELIERS DE L'OPÉRA
DE SAINT-ÉTIENNE



FAUST

« Adieu les nuits d'amour et les jours pleins d'ivresse!
À toi malheur! À toi l'enfer! »
Faust, Acte IV

Telle sera l'entreprise de Méphistophélès, ce diable de chair et d'os avec lequel Faust signe un pacte funeste. Contre la jeunesse éternelle, le vieux docteur échange son âme, ignorant qu'il va entraîner dans sa chute la jeune Marguerite, tombée comme lui sous l'emprise du Malin. En 1859, alors qu'il crée *Faust* au Théâtre-Lyrique de Paris, Gounod ne se doute pas encore qu'il offre à l'école française la partition de référence de toute une génération de musiciens. Depuis sa création, l'œuvre ne cesse de fasciner par son invention mélodique et la qualité de son écriture vocale si respectueuse de la langue française. Huit ans plus tard, le vieux Faust – pactisant avec le Diable pour échapper à la mort – formera avec le jeune Roméo – défiant son destin au péril de sa vie – tout le portrait symbolique de leur auteur, également surnommé « Abbé Gounod ». Pour son retour à l'Opéra de Saint-Étienne, cette œuvre emblématique du répertoire français sera l'occasion d'une nouvelle production, intégralement réalisée par les ateliers de décors et de costumes de la maison.

DATES

VEN 08 JUIN 20H
DIM 10 JUIN 15H
MAR 12 JUIN 20H

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

3H20 ENTRACTES
COMPRIS. EN FRANÇAIS,
SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF A

1 / 56 € 2 / 43 €
3 / 24,50 € ÉCO / 10 €

PENSEZ-Y

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE
PAR JONATHAN PARISI,
MUSICOLOGUE, 1H AVANT
CHAQUE REPRÉSENTATION.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION
DU BILLET DU JOUR.



LYRIQUE

**LIVRET DE JULES BARBIER
ET MICHEL CARRÉ
INSPIRÉ DU PREMIER
FAUST DE GOETHE
CRÉATION LE 19 MARS
1859 AU THÉÂTRE-
LYRIQUE DE PARIS**

DIRECTION MUSICALE
DAVID REILAND
MISE EN SCÈNE
JULIEN OSTINI
COSTUMES
JULIEN OSTINI,
BRUNO DE LAVENÈRE
DÉCORS
BRUNO DE LAVENÈRE
LUMIÈRES
SIMON TROTTET

FAUST
THOMAS BETTINGER
MARGUERITE
GABRIELLE PHILIPONET
MÉPHISTOPHÈS
NICOLAS CAVALLIER
VALENTIN
RÉGIS MENGUS
SIEBEL
CATHERINE TROTTMANN
DAME MARTHE
MARIE GAUTROT
WAGNER
SIMON DUBOIS

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

NOUVELLE PRODUCTION
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

DÉCORS ET COSTUMES
RÉALISÉS PAR LES
ATELIERS DE L'OPÉRA
DE SAINT-ÉTIENNE



SYMPHONIQUE



Joël
Tromboniste

Amina

Agent de la paie
intermittents



Jean-Claude
Spectateur



Pauline
Spectatrice



ÉTIENNE NICOLAS MÉHUL
WOLFGANG A. MOZART
LUDWIG VAN BEETHOVEN

DISPOSITIF
VIDÉO

SYMPHONIQUE

5^E SYMPHONIE DE BEETHOVEN

CONCERT D'OUVERTURE

ÉTIENNE NICOLAS MÉHUL

SYMPHONIE N°1

WOLFGANG

AMADEUS MOZART

CONCERTO POUR

VIOLON ET ORCHESTRE

N°5 EN LA MAJEUR, K. 219

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SYMPHONIE N°5, OP. 67

DIRECTION MUSICALE

DAVID REILAND

VIOLON

ANNA GÖCKEL

ORCHESTRE

SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

RÉALISATION VIDÉO

GEORGES FLORES

À l'occasion des 200 ans de la mort d'Étienne Nicolas Méhul, l'Opéra de Saint-Étienne a voulu rendre hommage à ce grand compositeur français, père de l'opéra romantique, en programmant sa première symphonie pour son concert inaugural. Marquée par l'influence de Mozart et Haydn, mais aussi par la découverte de Beethoven, cette symphonie nous rappelle combien son auteur a su faire siennes ces diverses influences et les mettre au service de son propre génie, empreint du style héroïque issu de la Révolution française. En regard de cette œuvre,

l'orchestre, sous la direction de son premier chef invité David Reiland, interprétera la légendaire 5^e *Symphonie* de Beethoven, dont la postérité est infiniment plus grande que celle de Méhul; et pourtant, les deux symphonies furent comparées par Robert Schumann, qui se demanda laquelle des deux influença la création de l'autre. Pour compléter ce programme, la sensible et très prometteuse violoniste Anna Göckel interprétera le 5^e *Concerto* de Mozart.

DATE

MAR 03 OCT 20H

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

1H50 ENVIRON.
ENTRACTE COMPRIS.

SÉRIE / TARIF B

1 / 41 € 2 / 29,60 €
3 / 16,30 € ÉCO / 10 €

PENSEZ-Y

- HISTOIRE DE MAESTRO ! AVEC DAVID REILAND, PREMIER CHEF INVITÉ, 1H AVANT LA REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

- 1 SÉANCE SCOLAIRE : VOIR P.49



OLIVIER MESSIAEN
RICHARD STRAUSS
ANTON BRUCKNER

DISPOSITIF
VIDÉO

6^E SYMPHONIE DE BRUCKNER



DATE
MAR 21 NOV 20H

LIEU
**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE
2H ENVIRON,
ENTRACTE COMPRIS.

SÉRIE / TARIF B
1 / 41 € 2 / 29,60 €
3 / 16,30 € ÉCO / 10 €

PENSEZ-Y

- HISTOIRE DE MAESTRO ! AVEC MAXIME TORTELIER, CHEF D'ORCHESTRE, 1H AVANT LA REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

- **1 SÉANCE SCOLAIRE :**
VOIR P.51

Ce programme est tout entier tendu vers la 6^e *Symphonie* de Bruckner. Coïncée entre les sublimes et presque mystiques 5^e et 7^e *Symphonies*, la sixième, qu'il intitula lui-même « la plus effrontée », n'est pas connue comme la plus grandiose de son auteur. Pourtant, lyrique sans pathos, spirituelle sans mysticisme, composée d'une seule traite, sans retouche, sans réécriture, fait rare chez Bruckner,

dans une période joyeuse de sa vie, elle fait partie de ses œuvres les plus personnelles et les plus touchantes. En préparation à ce sommet, l'*Ascension* est la deuxième œuvre d'Olivier Messiaen à entrer au répertoire de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire. Sous-titrée « Quatre méditations symphoniques », elle témoigne avec splendeur de la foi lumineuse de son auteur. Deuxième marche de cette ascension vers Bruckner, le *Concerto pour hautbois* de Richard Strauss, qui, sous une apparence intimiste et néoclassique, permet au compositeur, à la fin de sa vie, de revenir musicalement sur son œuvre au travers de mille réminiscences. Il est aussi l'occasion pour l'orchestre de mettre à l'honneur son hautbois solo, Sébastien Giebler, sous la direction du jeune chef Maxime Tortelier, invité pour la première fois à l'Opéra de Saint-Étienne.

OLIVIER MESSIAEN
ASCENSION

1. MAJESTÉ DU CHRIST
DEMANDANT SA
GLOIRE À SON PÈRE
2. ALLELUIAS SEREINS
D'UNE ÂME QUI
DÉSIRE LE CIEL
3. ALLELUIA SUR LA
TROMPETTE, ALLELUIA
SUR LA CYMBALE

RICHARD STRAUSS
*CONCERTO POUR
HAUTBOIS EN RÉ MAJEUR*

ANTON BRUCKNER
SYMPHONIE N°6

DIRECTION MUSICALE
MAXIME TORTELIER
HAUTBOIS
SÉBASTIEN GIEBLER

**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE**

RÉALISATION VIDÉO
GEORGES FLORES

JOHANN STRAUSS, PÈRE ET FILS FRANZ LEHÁR

DISPOSITIF
VIDÉO

SYMPHONIQUE

JOHANN STRAUSS
LA CHAUVÉ-SOURIS,
OUVERTURE

FRANZ LEHÁR
LE PAYS DU SOURIRE,
AIR D'ENTRÉE DE LISA

JOHANN STRAUSS
LE BARON TZIGANE,
CHŒUR DU FER

FRANZ LEHÁR
LA VEUVE JOYEUSE,
AIR DE VILIA

JOHANN STRAUSS
LE BARON TZIGANE,
WERBERLIED

FRANZ LEHÁR
GIUDITTA, AIR
DE GIUDITTA

JOHANN STRAUSS
ROSEN AUS DEM
SÜDEN, VALSE OP. 388

PIZZICATO POLKA,
OP. 449

KAISER WALTZ, OP. 437

UNTER DONNER UND
BLITZ, POLKA OP. 324

AN DER SCHÖNEN
BLAUEN DONAU,
VALSE OP. 314

DIRECTION MUSICALE
CHRISTOPHER FRANKLIN
SOPRANO
OLIVIA DORAY

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

RÉALISATION VIDÉO
GEORGES FLORES

CONCERT DU NOUVEL AN

« VIENNOIS »

C'est un véritable concert du nouvel an viennois que vous propose l'Opéra de Saint-Étienne cette saison. Pour fêter la nouvelle année avec panache, la soprano Olivia Doray et le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire se joignent à l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, placé sous la direction de Christopher Franklin. Ils interpréteront en première partie plusieurs airs des grandes opérettes viennoises : extraits de *La Chauve-souris* et du *Baron tzigane* de Johann Strauss le fils, mais aussi du *Pays du sourire* et de *La Veuve joyeuse* de Franz Lehár...

En deuxième partie, ce sont les deux Johann Strauss qui seront exclusivement à l'honneur. Les valse et polkas de rigueur (*Rose du sud*, *Pizzicato polka*, *Valse de l'empereur...*) se succéderont avec, en couronnement, l'inévitable *Beau Danube bleu*. Les non moins inévitables rappels n'ont pas à figurer dans le

programme, bien sûr ! Comment commencer l'année avec plus de panache et de bonne humeur ?

DATE
MER 03 JAN 20H

LIEU
**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE
NC

SÉRIE / TARIF B
1 / 41 € 2 / 29,60 €
3 / 16,30 € ÉCO / 10 €





CONCERTOS POUR PIANO

**WOLFGANG
AMADEUS MOZART**
SYMPHONIE N°41
« JUPITER » EN UT
MAJEUR, K. 551
CONCERTO POUR
PIANO N°20 EN RÉ
MINEUR, K. 466

MAURICE RAVEL
CONCERTO POUR
LA MAIN GAUCHE
SUITE D'ORCHESTRE
MA MÈRE L'OYE

DIRECTION MUSICALE
DAVID REILAND
PIANO
SUNWOOK KIM

**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE**

RÉALISATION VIDÉO
GEORGES FLORES

C'est un voyage lumineux à travers les beautés solaires de la pureté classique que vous propose ce programme, qui fait se répondre ces deux génies classiques, chacun en son temps : Maurice Ravel et Wolfgang Amadeus Mozart.

C'est aussi l'occasion pour le public stéphanois de découvrir le génial pianiste coréen Sunwook Kim dans deux concertos du répertoire : le *Concerto n°20 en ré mineur* de Mozart, et le

redoutable *Concerto pour la main gauche*, que Maurice Ravel composa pour l'ancien combattant autrichien de la Première Guerre mondiale, amputé du bras droit, Paul Wittgenstein. Si ces œuvres ont leur part d'ombre, c'est à deux lumières différentes qu'invitent les deux autres œuvres au programme : celle, solaire et jupitérienne, de la *Symphonie n°41* tout d'abord, ultime symphonie d'un Mozart qui propose, avec cette œuvre, le sommet et le modèle triomphant de la symphonie classique ; puis la lumière tendre et sublimée de l'enfance retrouvée avec *Ma mère l'Oye* de Ravel, dont le « jardin féerique » vient clore de manière somptueuse ce concert de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, dirigé par son premier chef invité David Reiland.

DATE
JEU 29 MARS 20H

LIEU
**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE
2H20 ENVIRON,
ENTRACTE COMPRIS.

SÉRIE / TARIF B
1 / 41 € 2 / 29,60 €
3 / 16,30 € ÉCO / 10 €

PENSEZ-Y

- HISTOIRE DE MAESTRO ! AVEC DAVID REILAND, PREMIER CHEF INVITÉ, 1H AVANT LA REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

- **1 SÉANCE SCOLAIRE :**
VOIR P.62

RICHARD WAGNER
HENRI DUTILLEUX
GUSTAV MAHLER



SYMPHONIQUE

RICHARD WAGNER
SIEGFRIED IDYLL
HENRI DUTILLEUX
TOUT UN MONDE
LOINTAIN
GUSTAV MAHLER
SYMPHONIE N°4

DIRECTION MUSICALE
SESTO QUATRINI
VIOLONCELLE
EDGAR MOREAU
SOPRANO
NORMA NAHOUN

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

RÉALISATION VIDÉO
GEORGES FLORES

4^E SYMPHONIE DE MAHLER

C'est au tour des charmes magiques de l'œuvre de Gustav Mahler d'être à l'honneur pour ce concert printanier. Pièce maîtresse de la soirée, sa *Symphonie n°4* est un cheminement poétique et dramatique vers le quatrième mouvement

adapté d'un Lied du *Des Knaben Wunderhorn*, et chanté pour l'occasion par la soprano Norma Nahoun.

Le concert commencera par ce touchant témoignage d'amour conjugal et paternel que Richard Wagner offrit à son épouse Cosima et à leur nouveau-né Siegfried le matin de Noël 1870, *Siegfried Idyll*, dont les origines tétralogiques ne l'empêchent pas d'être un trésor de légèreté et de tendresse. Avant de jouer la symphonie de Mahler, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire invite le violoncelliste prodige Edgar Moreau qui interprétera, sous la direction de Sesto Quatrini, le magnifique concerto *Tout un monde lointain* d'Henri Dutilleux, qui fut peut-être le plus grand compositeur français du XX^e siècle et qui fait, à cette occasion, son entrée dans le répertoire de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire.



DATE
MAR 15 MAI 20H

LIEU
**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE
2H20 ENVIRON,
EXTRACTE COMPRIS.

SÉRIE / TARIF B
1 / 41 € 2 / 29,60 €
3 / 16,30 € ÉCO / 10 €

PENSEZ-Y
1 SÉANCE SCOLAIRE :
VOIR P.65



9^E SYMPHONIE DE BEETHOVEN

DATE
MAR 19 JUIN 20H

LIEU
**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE
1H10 ENVIRON,
SANS ENTRACTE.

SÉRIE / TARIF B
1 / 41 € 2 / 29,60 €
3 / 16,30 € ÉCO / 10 €

PENSEZ-Y
PROPOS D'AVANT-CONCERT
PAR FRANÇOIS BERNARD,
RÉFÉRENT MUSIQUE DE
L'OPÉRA, 1H AVANT LA
REPRÉSENTATION.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION
DU BILLET DU JOUR.

Comme Méhul qui inaugure la saison symphonique de l'Opéra, Beethoven, qui la conclut, est un musicien marqué en profondeur par la Révolution française. Quand Haydn et Mozart étaient musiciens d'Ancien Régime en un temps d'apparente insouciance, les idéaux politiques et humanistes mobilisaient Beethoven tout autant que les sujets de pure musique. Et cela se sent partout dans son œuvre, depuis *Fidello* jusqu'à la *Neuvième*, en passant par l'« *Héroïque* ».

L'*Ode à la joie* de Schiller hante Beethoven depuis sa jeunesse, comme d'ailleurs la mélodie du quatrième mouvement, qu'on retrouve régulièrement dans son œuvre à l'état d'ébauche. La fraternité universelle était déjà célébrée par Beethoven sur une mélodie presque identique dans la *Fantaisie pour chœur, piano et orchestre*; mais c'est la *9^e Symphonie* qui, à la fois par son ampleur de grande fresque, par le texte de Schiller qui est un hymne sublime à l'Humanité et par le triomphe populaire de son irrésistible quatrième mouvement, est devenue le sommet de l'œuvre de Beethoven, unissant en un monument immortel ses idéaux humanistes transcendants et son génie de musicien.

LUDWIG VAN BEETHOVEN
SYMPHONIE N°9, OP. 125

DIRECTION MUSICALE

DAVID REILAND

SOPRANO

CÉCILE PERRIN

ALTO

SARAH LAULAN

TÉNOR

PAUL GAUGLER

BASSE

FRÉDÉRIC GONCALVES

ORCHESTRE

SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR DES ÉTUDIANTS

DE MUSICOLOGIE DE

L'UNIVERSITÉ JEAN MONNET

DIRECTION

FABIEN HOULÈS

MUSIQUE



Michal Patryka
Soliste

Colline
Spectatrice



Bernard
Clarinetista



Geneviève
Assistante aux
formations musicales



NATALIE DESSAY & PHILIPPE CASSARD

FRANZ SCHUBERT

LIEDER

HANS PFITZNER

LIEDER « ALTE WEISEN »

OP. 66

MUSIQUE FRANÇAISE

D'ERNEST CHAUSSON,

CLAUDE DEBUSSY,

GEORGES BIZET,

CHARLES GOUNOD...

SOPRANO

NATALIE DESSAY

PIANO

PHILIPPE CASSARD

Comment présenter Natalie Dessay ? Artiste internationalement reconnue, qui a débuté sa carrière comme soprano colorature, puis élargi son répertoire au fil des

années pour se rapprocher des héroïnes belcantistes, tout en continuant de défendre le répertoire français, elle chante sur les plus grandes scènes du monde, réclamée partout, tant en raison de sa voix unique que pour ses qualités rares de grande comédienne. Inoubliable interprète de la Reine de la Nuit, de Mélisande ou de Violetta, elle est aussi une musicienne hors pair en récital ; elle est la première artiste lyrique française à avoir été nommée « Kammersängerin » par le Wiener Staatsoper. Natalie Dessay collabore régulièrement avec Michel Legrand ou la chef d'orchestre Claire Gibault, et se tourne aussi vers le théâtre. Elle développe également sa carrière de récitaliste dans le monde entier, du Japon au Carnegie Hall de New York, aux côtés de Philippe Cassard, son partenaire privilégié, avec qui elle sera en duo. Ce compagnonnage a déjà donné lieu à plusieurs disques, dont un récemment consacré à Schubert dont les *Lieder* seront à l'honneur lors de ce concert, avec ceux de Pfitzner et des œuvres de compositeurs français de la fin du XIX^e siècle.

DATE

MER 08 NOV 20H

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

NC

SÉRIE / TARIF C

1 / 30,60 € 2 / 22,40 €

3 / 14,30 € ÉCO / 10 €



ORCHESTRE OSE ! & ALIGATOR

Daniel Kawka & Abdel Sefsaf



SYMBIOSE

DATE
VEN 17 NOV 20H

LIEU
**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE
1H35 ENVIRON.

TARIF UNIQUE /
PLACEMENT LIBRE
15,30 €

Embarquez dans le Grand Théâtre Massenet et laissez-vous dériver au fil de la musique symphonique de l'orchestre Ose ! et du rock ethnique d'Aligator, porté par Abdel Sefsaf, qui se réunissent pour vous proposer un concert poétique et symphonique où le verbe chante. *Symbiose* est l'histoire d'une rencontre entre Orient et Occident sur les rivages méditerranéens, convoquant les sonorités d'une quinzaine de langues et les paroles de quelques-uns des plus grands poètes de ces eaux dont Taha Muhammad Ali, Mahmoud Darwich et Erri De Luca. Ce concert est un appel du large, portant en son sein une multitude de voix, tantôt contestataires, tantôt désenchantées, tantôt enivrées d'espoir. *Symbiose* n'a pas pour prétention de créer une unité entre chacune de ces voix, mais simplement de dire une parole poétique chargée de sens et de musique. Daniel Kawka, chef d'orchestre engagé, sera le capitaine de ce radeau, faisant le lien entre les voix et les styles. Il vous contera, avec son orchestre et Aligator, les tempêtes et les mers d'huile, les récifs et le grand large, révélant la réalité et l'espace dans lequel nous vivons.

ALEXANDROS MARKEAS
MER AMÈRE (CRÉATION)

ZAD MOULTAKA
BAAL

MOUNIR ANASTAS
BREAK DOWN THE WALLS

MOHAMED SAAD BASHA
ENTAZAR

ALIGATOR
COMPOSITIONS
ORIGINALES

COMPOSITEUR
ALEXANDROS MARKEAS
AUTEUR, COMPOSITEUR,
INTERPRÈTE, MISE
EN ESPACE
ABDELWAHEB SEFSAF
CHEF D'ORCHESTRE
DANIEL KAWKA

ORCHESTRES
OSE !, ALIGATOR

PRODUCTION
OSE !, CENTRE CULTUREL
ARAGON (OYONNAX),
C^{IE} NOMADE IN FRANCE

CO-ACCUEIL
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,
LE FIL (SCÈNE DE MUSIQUES
ACTUELLES - SAINT-ÉTIENNE),
VILLE DU CHAMBON-
FEUGEROLLES

le FIL
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
SAINT-ÉTIENNE



AVEC LE SOUTIEN DU
MÉCÉNAT MUSICAL
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE, **DE**
L'ADAMI, DU FCM, DE
LA SPEDIDAM ET DE LA
RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-
ALPES **DANS LE CADRE**
DU DISPOSITIF APSV

CONCERTO POUR DEUX CLOWNS

**CRÉATION ET
INTERPRÉTATION**

IGOR SELLEM,
JULIA MOA CAPREZ

PRODUCTION

LES ROIS VAGABONDS

**AVEC LE SOUTIEN DE LA
RÉGION BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ,**

**DU DÉPARTEMENT DU
JURA, DE LA COMMUNE
DE CHAUX-DES-
CROTENAY, DU GAEC
AUX P'TITS BONHEURS**

LE SPECTACLE A REÇU

**LE PRIX DU PUBLIC
AVIGNON OFF 2013.**

guide, moteur de ces clowns musiciens. Chaque soir, c'est une nouvelle histoire qui se construit avec les spectateurs, une histoire d'amour, de partage où tout devient possible. Les Rois Vagabonds parlent un langage universel. Qu'on soit vieux philosophe ou petit enfant, on est surpris, on s'émerveille, on rit, on s'émeut. Un enchantement, plein de poésie et de finesse, à découvrir à l'Opéra de Saint-Étienne.

Les clowns nous mettent des ailes pour parcourir avec eux un bout de notre chemin d'humanité car ils ne jouent pas la comédie ; s'ils ont un nez rouge ou un masque blanc et des habits extravagants, c'est pour mieux se mettre à nu. Mime, acrobaties, musique, quelques mots à peine suffisent à laisser place à l'émotion. Les Rois Vagabonds ont pour ambition de décloisonner les styles en toute simplicité, d'abattre ce qu'au théâtre on appelle « le quatrième mur » et de faire du public un acteur à part entière.

Ainsi, ce dernier devient partenaire,



DATES

**JEU 01 MARS 20H
SAM 03 MARS 20H**

**LIEU
THÉÂTRE COPEAU**

DURÉE

1H10 ENVIRON.

**TARIF UNIQUE /
PLACEMENT LIBRE**

19,40 €



JOHNNY, FAIS-MOI MÂLE!

DATE
MER 25 AVR 20H

LIEU
THÉÂTRE COPEAU

DURÉE
1H15 ENVIRON.

TARIF UNIQUE /
PLACEMENT LIBRE
19,40 €

Tous les hommes s'appellent Johnny, du moins ceux dont on tombe amoureuse. Ceux qui nous désirent et nous plantent là, ceux que l'on séduit et qui nous échappent, ceux dont on attend éternellement le retour. Dans cette aventure musicale et théâtrale au cœur du désir, chansons pop, airs lyriques ou baroques dialoguent joyeusement pour questionner notre rapport à l'autre. Jeux de doubles, duels et corps à corps, la féminité et la virilité surgissent là où on ne les attend pas et le trouble s'installe peu à peu. Aurore Bucher et ses quatre musiciens voyagent de Monteverdi à Chuck Berry en passant par Mozart, Vian et Piaf, avec comme fil rouge ce fameux Johnny et son alter ego, Calamity Jane ! Avec ce spectacle, l'ensemble Virévolte poursuit son objectif : abolir les frontières entre musique savante et musique populaire et sortir le répertoire classique des formes convenues. Les musiciens montent sur scène, jouent la comédie et, avec la chanteuse, racontent des histoires. On passe d'une langue à l'autre, d'un genre musical à l'autre, du féminin au masculin et vice versa pour s'inventer de nouvelles identités, en quête de liberté.

CONCEPTION
AURORE BUCHER
MISE EN SCÈNE
CLÉMENCE BUCHER
SCÉNOGRAPHIE
ET LUMIÈRES
NIEVES SALZMANN
COSTUMES
SYLVIE BERTHOU
REGARD EXTÉRIEUR
STÉPHANE VERRUE,
NORMAN TAYLOR

VOIX
AURORE BUCHER
VIOLON
CLÉMENCE SCHAMING,
CYRIELLE EBERHARDT
(EN ALTERNANCE)
CLARINETTES
CARJEZ GERRETSEN
VIOLONCELLE
JÉRÉMIE ARCACHE
GUITARE ET THÉORÈME
DAMIEN POUVREAU
MUSIQUE DE
LUDWIG VAN BEETHOVEN,
CHUCK BERRY, BENJAMIN
BRITTEN, SERGE
GAINSBOURG, PEGGY LEE,
CLAUDIO MONTEVERDI,
WOLFGANG AMADEUS
MOZART, CLAUDE
NOUGARO, ÉDITH PIAF,
FRANCIS POULENC,
BORIS VIAN...

COPRODUCTION
ENSEMBLE VIRÉVOLTE,
LA CLEF DES CHANTS
(RÉGION HAUTS-DE-
FRANCE), LA CITÉ DE LA
VOIX (VÉZELAY), LE PÔLE
CULTUREL DE DRUSENHEIM

AVEC LE SOUTIEN DE
LA VILLE D'HAUBOURDIN,
DE LA DRAC ALSACE, DE
LA VILLE DE STRASBOURG,
DE L'AGENCE CULTURELLE
D'ALSACE, **DE LA RÉGION**
GRAND-EST, **DU CONSEIL**
DÉPARTEMENTAL DU BAS-
RHIN **ET DE LA SPEDIDAM**

RÉSIDENCE DE CRÉATION
AU CENTRE CULTUREL
D'HAUBOURDIN

RICHARD RODGERS

EXTRAIT DE
THE SOUND OF MUSIC
 EXTRAITS DE
AMERICA'S SWEETHEART
 EXTRAITS DE
BABE IN ARMS

COLE PORTER

EXTRAIT DE
SILK STOCKINGS
 EXTRAITS DE
THE NEW-YORKERS
 EXTRAITS DE *CAN-CAN*
 EXTRAITS DE
ANYTHING GOES

GEORGE GERSHWIN

EXTRAIT DE
AN AMERICAN IN PARIS

KANDER & EBB

EXTRAIT DE *CABARET*

IRVING BERLIN

« CHEEK TO CHEEK »

MUSICIENS DE

**L'ORCHESTRE
 SYMPHONIQUE
 SAINT-ÉTIENNE LOIRE**

ARTISTE DU

**CHŒUR LYRIQUE
 SAINT-ÉTIENNE LOIRE**

CHANT

GENEVIÈVE LALOY

GUITARE

CÉDRIC KLEIN

VIOLON

FRANÇOIS VUILLEUMIER

CONTREBASSE

DANIEL ROMÉRO

BATTERIE

HERVÉ BADOUX



BROADWAY

À l'occasion de la Fête de la Musique, pour finir la saison en beauté et au grand air, l'Opéra de Saint-Étienne convie tous les Stéphanois sur son parvis pour un voyage dans le Broadway des années 1930 et 1940, période bouillonnante dans les théâtres de ce quartier de Manhattan dédiés à un genre emblématique de la musique nord-américaine : les *musicals*.

En mêlant musique, théâtre et danse, et en intégrant l'influence du jazz, ces spectacles populaires sont devenus

des classiques : ils sont joués à travers le monde depuis plus d'un siècle et nous ont donné au fil du temps des « standards », ces chansons qu'on fredonne et que nombre de musiciens se réapproprient. *Broadway* rendra hommage, avec de toutes nouvelles orchestrations, aux grands compositeurs et paroliers que sont Cole Porter, George Gershwin, Jerome Kern, les « golden teams » de Richard Rogers et Lorenz Hart, et de John Kander et Fred Ebb, et bien sûr à Irving Berlin, auteur de l'éternel tube *There's no business like show business!*



DATE

JEU 21 JUIN 21H

LIEU

**PARVIS DE
 L'OPÉRA DE
 SAINT-ÉTIENNE**

DURÉE

55 MIN ENVIRON.

OFFERT DANS

**LE CADRE DE LA FÊTE
 DE LA MUSIQUE**



RÉCITAL PIANO



Béatrice
Agent d'accueil
et guide

Maurice
Spectateur



Magali
Spectatrice



Anthony
Agent d'accueil



CLAUDE DEBUSSY

PRÉLUDES, LIVRE II

1. BROUILLARDS
2. FEUILLES MORTES
3. LA PUERTA DEL VINO
4. « LES FÉES SONT D'EXQUISES DANSEUSES »
5. BRUYÈRES
6. GÉNÉRAL LAVINE – EXCENTRIC
7. LA TERRASSE DES AUDIENCES DU CLAIR DE LUNE
8. ONDINE
9. HOMMAGE À S. PICKWICK ESQ. P.P.M.P.C.
10. CANOPE
11. LES TIERCES ALTERNÉES
12. FEUX D'ARTIFICE

CÉSAR FRANCK

PRÉLUDE, CHORAL

ET FUGUE, FWV 21

MAURICE RAVEL

GASPARD DE LA NUIT

1. ONDINE
2. LE GIBET
3. SCARBO

PIANO

VINCENT LARDERET

DANS LE CADRE DE LA SORTIE DE L'ALBUM

DEBUSSY EN 2018 POUR LE CENTENAIRE DE LA DISPARITION DU COMPOSITEUR

VINCENT LARDERET

À l'occasion de la sortie, en 2018, de son nouvel album consacré à Debussy pour le centenaire de la disparition du compositeur, Vincent Larderet propose un récital regroupant trois chefs-d'œuvre emblématiques de la musique française avec le *Prélude, Choral et Fugue* de César Franck, *Gaspard de la nuit* de Ravel et le 2^e livre de *Préludes* de Debussy. Héritier de la grande tradition de l'école de

piano française, Vincent Larderet a eu le privilège de travailler l'œuvre de Ravel à partir des partitions personnelles annotées de Vlado Perlemuter suite à sa collaboration avec le compositeur. Il est salué comme un pianiste « grandiose » (*Piano News*, Allemagne) pour son « jeu très lyrique » (*Crescendo Magazine*, Belgique), un « toucher d'une infinie souplesse » (*Classica* n°131) et sa sonorité orchestrale qualifiée dans *Fanfare* aux États-Unis de « multi-timbred », faisant « surgir et s'envoler du clavier le mirage d'un orchestre » (Gilles Macassar, *Télérama*). Élu Révélation Classique de l'ADAMI au MIDEM de Cannes et nommé aux International Classical Music Awards, il est reconnu pour l'intensité exceptionnelle de ses interprétations, toujours au service du texte et du compositeur et souvent comparées à celles des légendes du piano tels Arrau, Michelangeli, Pollini, Zimerman, Argerich. Éric Dahan déclare dans *Libération* : « Conjuguant rigueur architecturale et génie du timbre, objectivité et inventivité, stylisation et lyrisme, le pianiste français s'affirme en Maître. »

DATE

LUN 29 JAN 20H

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

1H45

ENTRÉE COMPRIS.

TARIF RÉCITAL / PLACEMENT LIBRE

19,40 €





JOS VAN IMMERSEEL

DATE
MAR 30 JAN 20H

LIEU
THÉÂTRE COPEAU

DURÉE
1H30
ENTRACTE COMPRIS.

TARIF RÉCITAL /
PLACEMENT LIBRE
19,40 €

FRANZ SCHUBERT
16 DEUTSCHE TÄNZE,
D783, OP. 33
LUDWIG VAN BEETHOVEN
SONATE N°18 EN
MI BÉMOL MAJEUR,
OP. 31 N°3
FRANZ SCHUBERT
SONATE POUR PIANO
N°21 EN SI BÉMOL
MAJEUR, D960

FORTEPIANO
JOS VAN IMMERSEEL

La vie musicale offre peu d'occasions d'entendre un bon piano historique, c'est-à-dire un exemplaire bien conservé. C'est le cas pour cette soirée exceptionnelle, puisque Jos van Immerseel nous fait ce privilège de venir avec un fortepiano de sa collection privée, un instrument des années 1830 construit à Leipzig, qui se prête admirablement aux musiques allemande et viennoise du début du XIX^e siècle. C'est justement du Beethoven et du Schubert que nous jouera le fondateur d'Anima Eterna Brugge, chef d'orchestre, claveciniste, pianiste et pianofortiste belge, Jos van Immerseel. Ce musicien s'est fait le spécialiste de l'interprétation sur instruments d'époque, pas uniquement sur des copies. Son travail sur le pianoforte et la musique du tournant des XVIII^e et XIX^e siècles, loin des premiers tâtonnements qui purent donner une image faussée de l'instrument comme ancêtre inabouti du piano, révolutionne ce qu'on connaît de cette musique et renouvelle l'inspiration des pianistes modernes. Voyageons donc dans le temps et jouissons avec Jos van Immerseel des sons et des émotions d'une schubertiade retrouvée.

ENRIQUE GRANADOS
12 DANZAS ESPAÑOLAS,
OP. 37

2. ORIENTAL
5. ANDALUZA

FRÉDÉRIC CHOPIN
BALLADE N°1 EN SOL
MINEUR, OP. 23

CLAUDE DEBUSSY
ESTAMPES
L'ISLE JOYEUSE

FEDERICO MOMPOU
SCÈNES D'ENFANTS

KAROL SZYMANOWSKI
9 PRÉLUDES, OP. 1

ALEXANDRE SCRIBABINE
SONATE POUR
PIANO N°5, OP. 53

PIANO
JUDITH JÁUREGUI

JUDITH JÁUREGUI

Granados, Chopin, Debussy, Mompou, Szymanowski, Scriabine... En jouant avec de nouvelles couleurs et de nouvelles textures, ces compositeurs ont révélé un nouvel éclat au son du piano et l'ont ainsi révolutionné. Ils ont réussi à porter à leur sommet les possibilités d'expression de cet instrument, atteignant par la même occasion la

plénitude absolue, à la fois pour le pianiste et pour l'auditeur. C'est donc bien à un voyage au cœur de l'émotion que Judith Jáuregui, pianiste subtile et sensible, vous invite. Un voyage entre le mystère et le sens du rythme de Granados, la poésie et le tempérament enlevé de Chopin, l'univers exotique et délicat de Debussy... Un voyage en compagnie de Mompou qui, par la nostalgie et l'introspection, nous rappelle la pureté et l'insouciance de l'enfance, et de Szymanowski qui nous invite à tendre vers une spiritualité visant l'extase mystique, virtuose et intellectuelle présente dans l'œuvre de Scriabine. Faisant partie de ses premières références musicales, ces compositeurs ont marqué Judith Jáuregui qui est retournée en quête de ces émotions pour les partager avec le public, le temps d'un concert.

DATE
MER 31 JAN 20H

LIEU
THÉÂTRE COPEAU

DURÉE
1H45
ENTRACTE COMPRIS.

TARIF RÉCITAL /
PLACEMENT LIBRE
19,40 €





ISMAËL MARGAIN

Le programme que propose Ismaël Margain est à l'image de ce jeune pianiste : ouvert, précis, exigeant et généreux. La musique baroque n'est pas l'apanage exclusif des clavecinistes ; certains pianistes, tel Ismaël Margain, abordent avec liberté et bonheur ce répertoire, riches à la fois de l'expérience éclairée des spécialistes de la musique ancienne, mais aussi de leur propre regard artistique. Nul doute que Scarlatti et Rameau sonneront de manière particulièrement savoureuse sous les doigts de ce pianiste intelligent. Aussi à l'aise dans le grand répertoire romantique ou dans l'impressionnisme poétique que dans le baroque et le classicisme, Ismaël Margain propose également la *Pavane* de Chausson, avant de s'attaquer à ces deux monuments du répertoire que sont les sensibles *Images* de Debussy et la magistrale *Sonate n°3* d'un Brahms de vingt ans qui terminera ce programme haut en couleurs.

DOMENICO SCARLATTI

SONATE EN DO

MAJEUR, K. 502

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

SUITE EN LA MINEUR

7. GAVOTTE ET 6 DOUBLES

ERNEST CHAUSSON

QUELQUES

DANSES, OP. 26

3. PAVANE

CLAUDE DEBUSSY

IMAGES, 1^{ÈRE} SÉRIE

1. REFLETS DANS L'EAU

2. HOMMAGE À RAMEAU

3. MOUVEMENT

JOHANNES BRAHMS

SONATE POUR PIANO

N°3 EN FA MINEUR, OP. 5

PIANO

ISMAËL MARGAIN

DATE

JEU 01 FÉV 20H

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

1H45

ENTRACTE COMPRIS.

TARIF RÉCITAL /

PLACEMENT LIBRE

19,40 €

ROBERT SCHUMANN
 INTÉGRALE DES *LIEDER*
 POUR CHŒUR, OP. 69,
 OP. 91, OP. 114 ET OP. 29
 SCÈNES DE LA FORÊT
 POUR PIANO, OP. 82

CHŒUR SPIRITO
DIRECTION
 NICOLE CORTI

PIANO
 VANESSA WAGNER

MISE EN ESPACE
 JEAN-PIERRE JOURDAIN

Avec *Schumann intime*, Nicole Corti, le Chœur Spirito et Vanessa Wagner donnent à voir et à entendre un moment de grâce, placé sous le signe de la féminité. Les *Lieder pour chœur* de Robert Schumann sont peu explorés.

Nicole Corti et ses huit chanteuses en donnent une version intégrale, invitant le public à un voyage dans le romantisme allemand, en compagnie de ces grands poètes qui nous plongent dans la légende, dans l'immémorial, et enflamment nos imaginaires. Le sentiment amoureux et ses inéluctables peines, comme le recours à la nature rédemptrice, règnent en maîtres. Aujourd'hui encore, le romantisme n'a pas dit son dernier mot. Robert Schumann en est le musicien de l'intime, le chantre de la mélodie et de l'harmonie, dont le génie se glisse avec une infinie subtilité dans la force expressive des mots sans jamais les affaiblir. En alternance avec ces moments de magie romantique, c'est la pianiste de haut vol Vanessa Wagner qui interprétera les *Scènes de la forêt* du même Robert Schumann.

VANESSA WAGNER

ET LE CHŒUR SPIRITO

DATE
VEN 02 FÉV 20H

LIEU
THÉÂTRE COPEAU

DURÉE
1H ENVIRON,
 SANS ENTRACTE.

TARIF RÉCITAL /
 PLACEMENT LIBRE
 19,40 €





MUSIQUE DE CHAMBRE

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
VOUS PROPOSE
4 CONCERTS DE MUSIQUE
DE CHAMBRE DANS LES
SALONS DE L'HÔTEL
MERCURE, L'OCCASION
DE PARTAGER UN
MOMENT PRIVILÉGIÉ
DANS UN CADRE IDÉAL.

**DÎNER
CONCERT :
55 €**

- ACCUEIL / APÉRITIF 19H30
- CONCERT 20H
- DÎNER* EN COMPAGNIE
DES ARTISTES 21H

* menu unique 



Marion
Harpiste

Georgette
Spectatrice



Éric
Artiste du chœur



Alain
Violoniste



SAMUEL SCHEIDT
CANZON BERGAMASCA,
SSWV 64

ANTONIO VIVALDI
ARRANGÉ PAR
JEAN-SÉBASTIEN BACH
CONCERTO EN LA
MINEUR, BWV 593
1. ALLEGRO
2. ANDANTE
3. ALLEGRO

VICTOR EWALD
BRASS QUINTET N°1 EN
SI BÉMOL MINEUR, OP.5
1. MODERATO
2. ADAGIO NON TROPPO
3. ALLEGRO MODERATO

JOHN CHEETHAM
A BRASS MENAGERIE
2. LENTO
5. BRILLANTE

**CHANSONS
TRADITIONNELLES**
JUST A CLOSER
WALK WITH THEE
AMAZING GRACE

**SANTIAGO LOPE
GONZALO**
GALLITO

**MUSICIENS DE
L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE**

TROMPETTES
DIDIER MARTIN
JÉRÔME PRINCÉ
COR
THIERRY GAILLARD
TROMBONES
NICOLAS VAZQUEZ
JOËL CASTAINGTS

HISTOIRE DE CUIVRES

Des *canzonas* du XVII^e aux classiques du *brass quintet* du milieu du XX^e siècle, c'est à une véritable rétrospective du genre que nous invitent les musiciens de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire. L'occasion de comprendre comment le répertoire de cette formation musicale s'est construit, de la période baroque avec Scheidt et les « Vivaldi-Bach » jusqu'à l'ère contemporaine avec Santiago Lope Gonzalo ou encore Victor Ewald, considéré comme le père du quintette de cuivres moderne. Un voyage plein de contrastes, à travers les époques et les styles, qui permettra à chacun des cinq cuivres de briller tout au long de ce dîner concert. Entre suite de danses, musique de film et jazz, les cinq instrumentistes de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire ont donc fait le choix, pour leur troisième concert de musique de chambre, d'un programme musical lumineux et puissant, à l'image de leurs instruments.



DATE
JEU 12 OCT 19H30

LIEU
HÔTEL MERCURE
RUE DE WUPPERTAL
42100 - SAINT-ÉTIENNE

DURÉE
55 MIN

TARIF UNIQUE
DÎNER ET CONCERT 55 €

UN NATUREL À (NE PAS) CHASSER

Plaisanter sur les cornistes est une évidence au XVIII^e siècle : le peu de notes jouables, les sons bouchés donnant l'impression qu'ils sont enrhumés, le symbole de la corne inhérent à la chasse et à la rusticité, le symbole de la trompe... À Salzbourg, les Mozart, père et fils, avaient l'habitude d'amuser leurs concitoyens en faisant semblant de se gausser de leurs collègues musiciens avec des *galimathias musicum* - genre musical à part entière tels le *divertimento* ou la symphonie - exutoire qui leur permettait de sortir du protocole imposé par l'Archevêque en son palais et à l'église. C'est donc par une *Plaisanterie Musicale* que Mozart rend hommage à son père en apprenant sa mort, comme pour se souvenir des moments où ils ont, jadis, tellement ri pour oublier leur asservissement. À quelque temps de là, Beethoven, qui fait passer le cor au statut d'instrument de super-héros, autre de ses facettes (voyez Roland à Roncevaux), décide de corriger la tradition. Ce sont les cors qui insufflent son courage à Fidelio ou qui portent la vaillance dans sa *Symphonie « Héroïque »*. Et dans l'utilisation en chasse, entendez la confiance de celui qui, perdu dans la forêt, retrouve son chemin grâce au son du cor du chasseur. Pour venger l'honneur, il va jusqu'à reprendre le vieil effectif des *galimathias* : dès lors les cornistes sont sur l'orbite du romantisme et n'attendent plus que les merveilleux *sol* de Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Wagner, Mahler, Bruckner...

**WOLFGANG
 AMADEUS MOZART**
PLAISANTERIE MUSICALE
EN FA MAJEUR, K.522
QUATUOR N°3 EN
SOL MAJEUR, K.156
LUDWIG VAN BEETHOVEN
SEXTUOR EN MI BÉMOL
MAJEUR, OP. 81B

**MUSICIENS DE
L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE**

VIOLONS
LYONEL SCHMIT
AGNÈS PEREIRA
ALTO
GENEVIÈVE RIGOT
VIOLONCELLE
FLORENCE AUCLIN
CORS
FRÉDÉRIC HECHLER
SERGE BADOL

DATE
JEU 14 DÉC 19H30

LIEU
HÔTEL MERCURE
RUE DE WUPPERTAL
42100 - SAINT-ÉTIENNE

DURÉE
55 MIN

TARIF UNIQUE
DÎNER ET CONCERT 55 €

ANTONIO VIVALDI
LES QUATRE SAISONS

GEORGES BIZET
LA JOLIE FILLE DE
PERTH, AIR DE RALPH
« QUAND LA FLAMME
DE L'AMOUR... »

**WOLFGANG
AMADEUS MOZART**
LE NOZZE DI FIGARO,
AIR DE FIGARO
« NON PIÙ ANDRAI... »

**MUSICIENS DE
L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE**

**ARTISTE DU
CHŒUR LYRIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE**

VIOLONS
ÉLISABETH GAUDARD
ALAIN MEUNIER
ALTO
MARC ROUSSELET
VIOLONCELLE
FLORENCE AUCLIN
BARYTON
ZOLTÁN CSEKŐ

LES 4 SAISONS, MUSIQUE & POÉSIE

C'est en 1998 que ces artistes de l'Orchestre Symphonique et du Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire décident de fonder l'Ensemble Contrasts, pour concrétiser leur amitié et exprimer avec autonomie leurs qualités artistiques. Tous issus des grandes écoles de musique françaises ou suisse (C.N.S.M.D. de Lyon, École Normale de Paris, Haute École de Genève), les membres de

cet ensemble à géométrie variable ont donné plus de 200 concerts en France et à l'étranger, dans sa formation initiale ou en quintette. *Les Quatre Saisons* de Vivaldi traversent les siècles en apportant toujours autant de fraîcheur, d'énergie, de bonheur. Cette version de chambre, dépouillée et intimiste, met en valeur la sincérité et la sensibilité du jeu d'Élisabeth Gaudard. Puis voici Ralph et son extravagante tristesse. Personnage de Bizet haut en couleurs profondément épris, ou quand la libation se transforme en incantation... Enfin, quoi de plus entraînant que Figaro moquant Cherubino avec Mozart, espiègle et tendre, pour nous ouvrir l'appétit ?

DATE
JEU 08 MARS 19H30

LIEU
HÔTEL MERCURE
RUE DE WUPPERTAL
42100 - SAINT-ÉTIENNE

DURÉE
55 MIN

TARIF UNIQUE
DÎNER ET CONCERT 55 €



EN BATEAU

DATE
JEU 05 AVR 19H30

LIEU
HÔTEL MERCURE
RUE DE WUPPERTAL
42100 - SAINT-ÉTIENNE

DURÉE
55 MIN

TARIF UNIQUE
DÎNER ET CONCERT 55 €

Loin des fanfares de cuivres, du swing des *musicals* ou du majestueux quatuor à cordes, ce dîner concert met à l'honneur trois instruments confidentiels de l'orchestre, mais qui servent à merveille le répertoire à la fois chaleureux, intime et sensuel que les musiciens nous proposent ce soir : la flûte, l'alto et la harpe. Quel trio plus adapté pour dire les charmes impressionnistes de ces compositeurs français du tournant des XIX^e et XX^e siècles ?

La personnalité de Claude Debussy est au centre de ce programme, avec sa très belle et mélancolique *Sonate pour flûte, alto et harpe*, aux accents délicieusement orientaux. Les sonorités veloutées, chatoyantes et mystérieuses de la flûte, de l'alto et de la harpe transportent l'auditeur en rêves de voyages et d'exotisme. *En bateau* avec le grand Debussy, puis sur les chemins de Jacques Ibert et de son *Entr'acte* aux accents espagnols, du capitaine de vaisseau de la Marine nationale, Jean Cras, ou du grand voyageur en Méditerranée, Camille Saint-Saëns.

JACQUES IBERT
ENTR'ACTE
JEAN-LOUIS TULOU,
JEAN-FRANÇOIS
NADERMAN
NOCTURNE, POUR
HARPE ET FLÛTE
RONDOLETTA
CLAUDE DEBUSSY
LA PETITE SUITE, POUR
FLÛTE ET HARPE
1. EN BATEAU
JOHANNES DONJON
ÉLÉGIE, POUR FLÛTE
CAMILLE SAINT-SAËNS
ROMANCE, POUR FLÛTE
ET HARPE, OP. 37
JEAN CRAS
SUITE EN DUO
1. PRÉAMBULE
2. MODÉRÉ
CLAUDE DEBUSSY
DANSES SACRÉE
ET PROFANE
1. DANSE SACRÉE
SONATE N°2 POUR
FLÛTE, ALTO ET HARPE
1. PASTORALE
2. INTERLUDE
3. FINALE

MUSICIENS DE
L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

FLÛTE
DENIS FORCHARD
ALTO
FABIENNE GROSSET
HARPE
MARION SICOULY

DANSE



Pauline
Spectatrice

Cory
Spectateur



Marie-Thérèse
Spectatrice



Thibaud
Régisseur vidéo



DIRECTION ARTISTIQUE

PETER JACOBSSON

CHORÉGRAPHIES

5 CHORÉGRAPHEs

ANONYMES

MUSIQUES

6 COMPOSITEURs

ANONYMES

LUMIÈRES

1 ÉCLAIRAGISTE

ANONYME

COSTUMES

6 COSTUMIERs

ANONYMES

SCÉNOGRAPHIE

2 SCÉNOGRAPHEs

ANONYMES

AVEC 20 ARTISTES**CHORÉGRAPHIQUES****DU CENTRE****CHORÉGRAPHIQUE****NATIONAL – BALLET****DE LORRAINE****PREMIÈRE MONDIALE****POUR L'OUVERTURE****DU FESTIVAL DANCE****UMBRELLA 2016, LE****07 OCTOBRE 2016,****AU SADLER'S WELLS****THEATRE DE LONDRES****PRODUCTION**

CENTRE

CHORÉGRAPHIQUE

NATIONAL – BALLET

DE LORRAINE

COPRODUCTION

FESTIVAL DANCE UMBRELLA,

SADLER'S WELLS THEATRE

(LONDRES), CODA OSLO

INTERNATIONAL DANCE

FESTIVAL, DANSENS HUS

NORVÈGE (OSLO)

EN PARTENARIAT

AVEC SCÈNE VOSGES

(THAON-LES-VOSGES)

AVEC LE SOUTIEN

DU MINISTÈRE DE LA

CULTURE ET DE LA

COMMUNICATION

(DRAC LORRAINE).

DE LA RÉGION GRAND-EST**ET DE LA VILLE DE NANCY**

PLAISIRS INCONNUS

Le CCN – Ballet de Lorraine fait le pari audacieux de présenter un programme constitué de cinq créations chorégraphiques, uniques et surtout anonymes... Car les noms des cinq chorégraphes ne seront jamais dévoilés, tout comme ceux des musiciens, du créateur des lumières, des costumiers et des scénographes ayant participé à cette aventure inédite!

Plaisirs inconnus est une véritable carte blanche, offerte aux artistes comme aux spectateurs, pour déconnecter la création artistique de la signature de ses auteurs et ainsi libérer la danse du carcan des modes. Ce projet, préférant l'objet chorégraphique à l'artiste, permet aussi de mettre en avant les danseurs exceptionnels du CCN – Ballet de Lorraine, capables de passer d'un style à l'autre avec une maîtrise absolue.

Une chance pour les artistes et pour les spectateurs de vivre ce spectacle comme un commencement, une promesse et une chance de ne pas savoir ; comme une invitation à se donner corps et âme aux plaisirs et aux contraintes de l'inconnu.

« Sensibilité, humour, poésie, mélange des styles et des genres, effet de surprise ; ce spectacle est un plaisir

pour les yeux et les oreilles. L'on s'abstiendra de faire toute supposition sur l'identité des chorégraphes, à qui l'on peut toutefois reconnaître un point commun : le talent ! »

Caroline Bocquet, *Resmusica.com*, novembre 2016

**DATE****VEN 13 OCT 20H****LIEU****GRAND THÉÂTRE
MASSENET****DURÉE****1H15** ENVIRON.**SÉRIE / TARIF C**

1 / 30,60 € 2 / 22,40 €

3 / 14,30 € ÉCO / 10 €



CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ



NOÉ

C'est à une véritable odyssee, un voyage pour un monde nouveau, que nous invite le Malandain Ballet Biarritz avec *Noé*, inspiré du mythe du Déluge. C'est une seconde Création gommant la première, altérée par le mal et la défaillance des hommes. Le Déluge constitue ici un point de rupture et recèle l'opportunité d'un changement, d'une régénération pour la communauté humaine embarquée par Noé. Car c'est bien l'humanité que Thierry Malandain a décidé d'embarquer sur son arche, plutôt que tout le règne animal. Il la met en scène, tour à tour soudée et sereine, puis inquiète et perdue ou encore confiante et tendue vers l'avenir. Chorégraphié sur la majestueuse *Messa di Gloria* de Gioacchino Rossini, ce ballet, épuré et vibrant, est une fresque en mouvement, dans laquelle on retrouve les nombreux jeux de symétrie et de synchronie qui caractérisent l'écriture chorégraphique de Thierry Malandain. Servie par la remarquable technique des danseurs, l'œuvre questionne notre avenir commun, si incertain, avec brio.

ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

ANNE DÉCORET-AHIHA VOUS INVITE À EXPÉRIMENTER CORPORELLEMENT DES NOTIONS IMPORTANTES DE L'ŒUVRE QUE VOUS ALLEZ VOIR
VENDEDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 18H - TARIF : 5 € / PERSONNE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)
 APRÈS DU PÔLE DES RELATIONS AVEC
 LES PUBLICS : **04 77 47 83 34**

BALLET

POUR 22 DANSEURS

CHORÉGRAPHIE

THIERRY MALANDAIN

MUSIQUE

MESSA DI GLORIA DE

GIOACCHINO ROSSINI

DÉCORS ET COSTUMES

JORGE GALLARDO

CONCEPTION LUMIÈRES

FRANCIS MANNAERT

RÉALISATION COSTUMES

VÉRONIQUE MURAT

CONCEPTION DÉCORS

ET ACCESSOIRES

FRÉDÉRIC VADE

MAÎTRES DE BALLET

RICHARD COUDRAY,

FRANÇOISE DUBUC

ARTISTES

CHORÉGRAPHIQUES

IONE MIREN AGUIRRE,

RAPHAËL CANET, MICKAËL

CONTE, ALLEGRA VIANELLO,

FREDERIK DEBERDT, ROMAIN

DI FAZIO, BAPTISTE FISSON,

CLARA FORGUES, MICHAËL

GARCIA, IRMA HOFFREN,

MIYUKI KANEI, MATHILDE

LABÉ, HUGO LAYER,

GUILLAUME LILLO, CLAIRE

LONCHAMPT, NURIA

LÓPEZ CORTÉS, ARNAUD

MAHOUY, ISMAËL

TUREL YAGÜE, PATRICIA

VELAZQUEZ, LAURINE

VIEL, DANIEL VIZCAYO,

LUCIA YOU GONZÁLEZ

COPRODUCTION

CHAILLOT - THÉÂTRE

NATIONAL DE LA DANSE

(PARIS), OPÉRA DE

SAINT-ÉTIENNE, DONOSTIA

KULTURA - TEATRO VICTORIA

EUGENIA DE DONOSTIA /

SAN SEBASTIÁN - BALLET T.

CCN - MALANDAIN

BALLET BIARRITZ

PARTENAIRES

OPÉRA DE REIMS, THÉÂTRE

DE GASCOGNE - LE PÔLE,

THEATER BONN (ALLEMAGNE),

FORUM AM SCHLOSSPARK -

LUDWIGSBURG (ALLEMAGNE)

DATES

VEN 01 DÉC 20H

SAM 02 DÉC 20H

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

1H10 ENVIRON.

SÉRIE / TARIF C

1 / 30,60 € 2 / 22,40 €

3 / 14,30 € ÉCO / 10 €

PENSEZ-Y

2 SÉANCES SCOLAIRES :

VOIR P.52

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE

POUR 7 DANSEURS

DIRECTION ARTISTIQUE

SOUHAIL MARCHICHE,

MEHDI MEGHARI

CHORÉGRAPHIE

MEHDI MEGHARI

CRÉATION MUSICALE

PATRICK DE OLIVEIRA

CRÉATION LUMIÈRES

RICHARD GRATAS

COSTUMES

HÉLÈNE BEHAR

INTERPRÉTATION

ELIAS ARDOIN, EVAN

GREENAWAY, SAMIR

EL FATOUMI, YOHANN

DAHER, VANESSA PETIT,

ÉMILIE TARPIN-LYONNET,

MARINE WRONISZEWSKI

PRODUCTIONC^E DYPTIK**COPRODUCTION**

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,

MAISON DE LA DANSE DE

LYON, CCN DE CRÉTEIL - C^E

KÂFIG, CCN LA ROCHELLE -

C^E ACCRORAP, IADU LA

VILLETTE, GROUPE DES 20

(AUVERGNE-RHÔNE-ALPES),

CENTRE CULTUREL DE

LA RICAMARIE, THÉÂTRE

DU PARC (ANDRÉZIEUX-

BOUTHÉON), L'HEURE BLEUE

(SAINT-MARTIN-D'HÈRES)

AVEC L'AIDE DE LA DRAC

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES,

DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL

DE LA LOIRE, DE LA VILLE

DE SAINT-ÉTIENNE, DE

L'ADAMI, DE LA SPEDIDAM

AVEC LE SOUTIEN DU

GROUPE CAISSE DES

DÉPÔTS, DU CDN - COMÉDIE

DE SAINT-ÉTIENNE (LA

PASSERELLE), DE L'ESPACE

DES ARTS (SAINT-DENIS,

LA RÉUNION), D'ACCÈS

SOIRS (RIOM), DE L'ESPACE

MONTGOLFIER (DAVÉZIEUX)

SPECTACLE CO-ACCUEILLI

AVEC LA COMÉDIE DE

SAINT-ÉTIENNE

LA COMÉDIE

DANS L'ENGRENAGE

À quel moment un individu, un peuple bascule-t-il dans la contestation ? Quelles sont les limites qui font que chaque individu se met en situation d'opposition, de révolte ? Avec *Dans l'engrenage*, la compagnie stéphanoise Dyptik, fascinée par les révoltes contemporaines - thème qu'elle avait exploré en 2016 au travers de son spectacle *D-Construction* - cherche à décortiquer les limites de l'homme, sa capacité à endurer, à s'adapter, à résister à son propre système, à sortir de l'engrenage. Un spectacle où la tension est palpable et l'atmosphère, électrique ; chaque fracture du rythme ou de l'espace contraint les danseurs à chercher une nouvelle manière de danser, d'exister en puisant leur énergie aux sources du hip-hop. Le tout est magnifié par une esthétique sobre et un clair-obscur maîtrisé qui explore la double nature de l'homme, à la fois intime et collective. L'engagement physique et émotionnel des interprètes, pour qui le geste incarne une forme de résistance mais aussi une fenêtre vers l'émancipation, aboutit à une danse intense et puissante.

« Dans l'engrenage, notre nouveau spectacle, évoque l'humain et son système. Un système qu'il crée, duquel il devient dépendant, où il s'enferme. Il aborde la capacité de l'homme à créer un système, à s'en sortir, s'en échapper pour finalement retomber dans un autre système, sous le coup d'autres codes et d'autres normes. » Mehdi Meghari, *Le Progrès*, février 2017

**DATES****MER 17 JAN 20H****JEU 18 JAN 20H****VEN 19 JAN 20H****LIEU****THÉÂTRE COPEAU****DURÉE****1H** ENVIRON.**TARIF D / PLACEMENT LIBRE**

16,30 €

PENSEZ-Y

- RENCONTRE « BORD DE SCÈNE » AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU JEUDI 18 JANVIER À 20H.
- 2 SÉANCES SCOLAIRES : VOIR P.56



Sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre

LES BALLETS DE MONTE-CARLO

JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

Accompagnés de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

LAC

D'APRÈS LE LAC DES CYGNES

Jean-Christophe Maillot nous offre avec *LAC* une épure ardente et passionnée, se balançant entre le jour et la nuit, hésitant entre l'érotisme et la pureté. Conte emblématique mis en lumière par Tchaïkovski, *Le Lac des cygnes* est relu par Jean Rouaud, qui y voit l'occasion de faire ressortir une étincelle de cruauté, source des peurs enfantines abordées ici. Jean-Christophe Maillot n'hésite pas à se séparer de la célèbre chorégraphie de Petipa, se laissant ainsi aller vers un clair-obscur mis en valeur par les magnifiques costumes de Philippe Guillotel et les admirables décors d'Ernest Pignon-Ernest. *LAC* prend son indépendance tant dans ses choix artistiques – on retrouve ainsi deux danseuses distinctes pour interpréter le cygne noir et le cygne blanc – que dans ses choix narratifs : la sensualité est mise en avant. Soutenu par l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, *LAC* offre ainsi une réécriture tonitrueuse d'un classique indémodable.

CHORÉGRAPHIE

JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

MUSIQUE

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

DIRECTION MUSICALE

NICOLAS BROCHOT

SCÉNOGRAPHIE

ERNEST PIGNON-ERNEST

COSTUMES

PHILIPPE GUILLOTEL

LUMIÈRES

JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT,

SAMUEL THERY

DRAMATURGIE

JEAN ROUAUD

COMPOSITION

BERTRAND MAILLOT

DANSEURS DES BALLETS

DE MONTE-CARLO

ORCHESTRE

SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

PRODUCTION

LES BALLETS DE

MONTE-CARLO

PRINCIPAUTE
de MONACO



DATES

VEN 09 FÉV 20H

SAM 10 FÉV 20H

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

1H55 ENVIRON,

ENTRÉE COMPRIS.

SÉRIE / TARIF B

1 / 41 € 2 / 29,60 €

3 / 16,30 € ÉCO / 10 €

PENSEZ-Y

RENCONTRE D'AVANT-
SPECTACLE AVEC LES BALLETS
DE MONTE-CARLO, 1H AVANT
CHAQUE REPRÉSENTATION.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION
DU BILLET DU JOUR.

« *Maillot, dont la compagnie est éblouissante, joue sur d'autres registres, notamment le burlesque, mettant un soin particulier à dessiner ses personnages et ses situations. La narration est parfaitement claire. Le raffinement tient dans la vitalité du récit, les couleurs que souligne Philippe Guillotel, costumier magnifique, et la scénographie simple et majestueuse conçue par le peintre Ernest Pignon-Ernest.* »
Ariane Bavelier, *Le Figaro*, juin 2014

EN FAMILLE

CHORÉGRAPHIE

BÉATRICE MASSIN

MUSIQUE

EXTRAITS DE LA MESSE EN SI
MINEUR DE JEAN-SÉBASTIEN
BACH, ET DU CONTINUUM,
DE L'ÉTUDE N°1 POUR
ORGUE «HARMONIES» ET
DU POÈME SYMPHONIQUE
POUR 100 MÉTRONOMES
DE GYÖRGY LIGETI

SCÉNOGRAPHIE

FRÉDÉRIC CASANOVA

LUMIÈRES

CATY OLIVE

CRÉATION SONORE

EMMANUEL NAPPEY

COSTUMES

CLÉMENTINE

MONSAINGEON

ASSISTANT LUMIÈRES**ET RÉGIE GÉNÉRALE**

THIERRY CHARLIER

ASSISTANTE À LA**CHORÉGRAPHIE**

NIKOLA KRIZKOVA

AVEC

LAUREN BOLZE, LOU
CANTOR, BENJAMIN DUR,
RÉMI GÉRARD, PHILIPPE
LEBHAR, MARIE ORTS,
ÉDOUARD PELLERAY,
BÉRANGÈRE ROUSSEL,
CHLOÉ ZAMBONI,
THALIA ZILIOITIS

COPRODUCTION

C^e FÊTES GALANTES,
THÉÂTRE NATIONAL DE
CHAILLOT (PARIS), OPÉRA
NATIONAL DE BORDEAUX,
PÔLE CULTUREL
D'ALFORTVILLE

AVEC LE SOUTIEN DU

THÉÂTRE DE SAINT-
QUENTIN-EN-YVELINES
(SCÈNE NATIONALE),

DE LA BRIQUETERIE

(CDC - VAL-DE-MARNE),
D'ARCADÛ ÎLE-DE-FRANCE
ET DE L'ADAMI

AVEC LE CONCOURS DE

LA VILLE D'ALFORTVILLE

MASS B

Mass B, dont le nom fait référence à l'œuvre musicale en son cœur *Messe en si mineur* de Jean-Sébastien Bach (*Mass in B* en anglais), se révèle être une fresque humaine sur la communauté. Elle est une rencontre, déjà dans la musique. On mêle la *Messe* de Bach à la musique contemporaine de György Ligeti, amenant ainsi un réel dialogue de phrases musicales. L'œuvre raconte. Elle raconte l'histoire de ces exiliés, de ces milliers de personnes à travers tous les siècles, fuyant leur foyer. Ainsi, l'interprétation reste libre : des protestants du XVII^e siècle aux Syriens dans l'actualité brûlante, *Mass B* nous montre, sinon dénonce, ce chemin parcouru, les embûches, les choix, les chutes, l'adaptation, le rejet... L'équipe de danseurs de la Compagnie Fêtes Galantes, issus de la danse contemporaine, offre ici une danse baroque aux tons bienveillants et justes.

« *Avec les codes du baroque, Béatrice Massin invente une langue chorégraphique, esthétique et musicale d'une simplicité captivante. Dans cette course folle, les portés et les sauts fusent. Les mouvements précis et légers créent un tableau féérique.* »
Belinda Mathieu, *Télérama*, mars 2016

ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

ANNE DÉCORET-AHIHA VOUS INVITE À
EXPÉRIMENTER CORPORELLEMENT DES NOTIONS
IMPORTANTES DE L'ŒUVRE QUE VOUS ALLEZ VOIR

SAMEDI 07 AVRIL À 18H - TARIF : 5 € / PERSONNE**RÉSERVATION OBLIGATOIRE** (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)

AUPRÈS DU PÔLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS : 04 77 47 83 34

DATE**SAM 07 AVR 20H****LIEU****GRAND THÉÂTRE
MASSENET****DURÉE****1H** ENVIRON.**SÉRIE / TARIF C**

1 / 30,60 € 2 / 22,40 €

3 / 14,30 € ÉCO / 10 €

TARIF FAMILLE À L'UNITÉ (P.84)

PARENT(S) + ENFANT(S) -30%

PENSEZ-Y

RENCONTRE D'AVANT-
SPECTACLE AVEC BÉATRICE
MASSIN, CHORÉGRAPHE, 1H
AVANT LA REPRÉSENTATION.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION
DU BILLET DU JOUR.





COMPAGNIE EASTMAN

Sidi Larbi Cherkaoui

FRACTUS V

Fractus V réussit à rassembler. Parmi les neuf artistes présents sur scène (cinq danseurs et quatre musiciens), on retrouve neuf nationalités et neuf styles différents. Allant des arts circassiens au flamenco, en passant par le hip-hop et le Lindy Hop, les danseurs arrivent à créer une multiculturalité soudée. Et c'est de cette union que survient la dénonciation de la fracture entre l'individu et la société. Sidi Larbi Cherkaoui, chorégraphe belge à la renommée mondiale, impose une remise en question. Une remise en question qui, selon lui, est primordiale pour maintenir sa liberté. Inspiré de la philosophie de Noam Chomsky, le discours est posé : l'individu ne peut plus se contenter d'écouter les informations qu'on lui donne sans les vérifier, une recherche sur la véracité des faits empêche le succès de l'endoctrinement. Sidi Larbi Cherkaoui et sa compagnie Eastman nous livrent ainsi une pièce chorégraphique engagée naviguant sur l'objectivité et la manipulation.

«Mêlant toutes les influences, du breakdance aux chansons du Moyen-Orient, le nouveau spectacle chorégraphique de Sidi Larbi Cherkaoui voit et montre la fusion et la coopération, la contribution, comme des actes de résistance politique.»
Judith Mackrell, *The Guardian*, octobre 2016

PIÈCE POUR

5 DANSEURS ET 4 MUSICIENS

CHORÉGRAPHIE

SIDI LARBI CHERKAOUI

COMPOSITION MUSICALE

SHOGO YOSHII, WOOJAE

PARK, SIDI LARBI

CHERKAOUI, JOHNNY

LLOYD, SOUMIK DATTA

ASSISTANT À LA

CHORÉGRAPHIE

JASON KITTELBERGER

DRAMATURGIE

ANTONIO CUENCA RUIZ

DÉCORS

HERMAN SORGELOOS,

SIDI LARBI CHERKAOUI

LUMIÈRES

KRISPIJN SCHUYESMANS

COSTUMES

SUMIRE HAYAKAWA

PRODUCTION

C^E EASTMAN

COPRODUCTION

DESINGEL (CAMPUS DES ARTS INTERNATIONAL - ANVERS), STEPS (FESTIVAL DE DANSE DU POUR-CENT CULTUREL MIGROS - ZÜRICH), SADLER'S WELLS THEATRE (LONDRES), PINA40 WUPPERTAL (ALLEMAGNE), BAERUM KULTURHUS (OSLO), TANZHAUS NRW (DÜSSELDORF), SCHAUSPIEL KÖLN (ALLEMAGNE), NATIONAL ARTS CENTER (OTTAWA), WEXNER CENTER FOR THE ARTS (OHIO STATE UNIVERSITY - COLUMBUS), LUDWIGSBURGER SCHLOSSFESTSPIELE (ALLEMAGNE), LA VILLETTE (PARIS), LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG

AVEC L'APPUI DES

AUTORITÉS FLAMANDES
ET DE LA FONDATION
BNP PARIBAS

REMERCIEMENTS À

CIRCUIT-EST (CENTRE CHORÉGRAPHIQUE - MONTRÉAL), ESPACE MARIE CHOUINARD (MONTRÉAL), ROYAL BALLET FLANDERS (ANVERS), KAZUTOMI «TSUKI» KOZUKI, ELIAS LAZARIDIS, KARTHIKA NAIR, GUY COOLS, RON DECKERS, JESSY JOLLINGS, L'ÉQUIPE TECHNIQUE DESINGEL, ASICS LONITSUKA TIGER (JAPON)

DATE

VEN 18 MAI 20H

LIEU

GRAND THÉÂTRE
MASSENET

DURÉE

1H15 ENVIRON.

SÉRIE / TARIF C

1 / 30,60 € 2 / 22,40 €

3 / 14,30 € ÉCO / 10 €

JEUNE PUBLIC



Sophie Marin-Degor
Soliste



Simon
Figurant



Fausine
Spectatrice



LUDWIG VAN BEETHOVEN
SYMPHONIE N°5, OP. 67

DIRECTION MUSICALE
DAVID REILAND

PRÉSENTATION
CLÉMENT LEBRUN,
MUSICOLOGUE

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

RÉALISATION VIDÉO
GEORGES FLORES

5^E SYMPHONIE DE BEETHOVEN

De la 5^e *Symphonie* de Beethoven, on ne retient souvent que le « pom pom pom pom ! » magistral, voire « la pince à linge » des Frères Jacques. L'Opéra de Saint-Étienne propose au public scolaire, pour ce premier concert pédagogique de la saison, d'entrer plus avant dans

l'intimité de l'œuvre, avec l'aide des musiciens de l'orchestre. Que signifie ce thème mythique de quatre notes répétées ? Quel rôle joue-t-il dans l'œuvre ? D'où vient l'enthousiasme qui soulève l'auditeur à la fin du 4^e mouvement ? C'est le musicologue, musicien et brillant pédagogue Clément Lebrun qui, avec notre premier chef invité David Reiland et l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, emmène les enfants dans un voyage au cœur du répertoire, sur les traces de la personnalité électrique de Beethoven, et à la découverte de l'univers fascinant de l'orchestre. Ils pourront voir, entendre et comprendre la façon dont le compositeur manie les mille nuances de la palette orchestrale pour obtenir la richesse infinie des couleurs sonores des grands peintres de l'orchestre.

SCOLAIRE
MAR 03 OCT 14H

LIEU
**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE
1H ENVIRON.

TARIF SCOLAIRE (P.77)

PENSEZ-Y
RETROUVEZ CETTE ŒUVRE
LORS DU CONCERT
TOUT PUBLIC P.21



DANSE
DÈS 8 ANS



COMPAGNIE PROPOS

Denis Plassard

SUIVEZ LES INSTRUCTIONS

Le point de départ est un jeu de « Jacques a dit... » : cinq danseurs sont à l'écoute des mêmes ordres donnés par une voix off, instructions qu'ils interprètent chacun à leur manière. Trois tableaux se déroulent de façon concomitante : deux danseurs se chamaillent, un couple ne se comprend pas, une danseuse monte une table façon casse-tête chinois... Des histoires parallèles se construisent en direct, avec toujours un point commun dicté par le meneur de jeu qui prend progressivement l'allure d'un manipulateur. Comme par sortilège, les consignes correspondent parfaitement à toutes les situations, et prennent pourtant un sens différent dans chaque scène. La complexité de ce « jeu de manipulation verbale » devient un délicieux labyrinthe gestuel et dramaturgique, puzzle en trois dimensions aussi complexe à appréhender que le meuble en kit qu'Albertine doit construire.

TOUT PUBLIC

MER 08 NOV 19H

SCOLAIRES

JEU 09 NOV 10H

JEU 09 NOV 14H

VEN 10 NOV 10H

VEN 10 NOV 14H

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

50 MIN ENVIRON.

TARIF D / PLACEMENT LIBRE

16,30 €

TARIF SCOLAIRE (P.77)

PENSEZ-Y

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE » AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC.

**CONCEPTION,
TEXTES ET VOIX**
DENIS PLASSARD
CHORÉGRAPHIE
DENIS PLASSARD
**AVEC LA COMPLICITÉ
DES INTERPRÈTES**
CRÉATION MUSICALE
JEAN-PAUL HERVÉ
MIXAGE MUSIQUE
JEAN-PAUL HERVÉ,
ÉRIC DUTRIÉVOZ
RÉPÉTITRICE
MANOËLLE VIENNE
SCÉNOGRAPHIE
YVES PEREY
CRÉATION LUMIÈRES
DOMINIQUE RYO
COSTUMES
JULIE LASCOUMES
RÉGIE GÉNÉRALE
ÉRIC DUTRIÉVOZ

DANSEURS

XAVIER GRESSE,
SYLVAIN JULIEN,
JIM KRUMMENACKER,
GÉRALDINE MAINGUET,
ÉMILIE YANA

PRODUCTION

C^E PROPOS

COPRODUCTION

ONYX - LA CARRIÈRE
(SAINT-HERBLAIN), VILLE
DE SAINT-HERBLAIN,
SCÈNES VOSGES (ÉPINAL),
LE DÔME THÉÂTRE (SCÈNE
CONVENTIONNÉE -
ALBERTVILLE)

LA C^E PROPOS EST

CONVENTIONNÉE PAR

LE MINISTÈRE DE LA
CULTURE ET DE LA
COMMUNICATION (DRAC
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES)
**ET LA RÉGION AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES.**

SUBVENTIONNÉE PAR

LA VILLE DE LYON

ET SOUTENUE PAR

LA MÉTROPOLE DE LYON

OLIVIER MESSIAEN

ASCENSION

1. MAJESTÉ DU CHRIST
DEMANDANT SA
GLOIRE À SON PÈRE
2. ALLELUIAS SEREINS
D'UNE ÂME QUI
DÉSIRE LE CIEL
3. ALLELUIA SUR LA
TROMPETTE, ALLELUIA
SUR LA CYMBALE

**DIRECTION MUSICALE
ET PRÉSENTATION**
MAXIME TORTELIER

**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE**
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

RÉALISATION VIDÉO
GEORGES FLORES

Maxime Tortelier est invité pour la première fois à l'Opéra de Saint-Étienne. Avec lui, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire emmène les

élèves dans un voyage au cœur de la musique du XX^e siècle. Nouvelle étape : c'est l'*Ascension* d'Olivier Messiaen qui sera sous le microscope du talentueux et pédagogue chef d'orchestre. Au travers des harmonies ensorcelantes, des rythmes fascinants et des sortilèges orchestraux de la musique de Messiaen, le chef et les musiciens nous invitent à la découverte de l'univers captivant de l'orchestre. Les enfants pourront entendre, comprendre et goûter la façon dont le compositeur, en vrai chef, manie dans sa cuisine les cent textures et les mille saveurs des instruments de l'orchestre symphonique et les mêle en millions de combinaisons, pour préparer les morceaux les plus originaux, les plus brillants et les plus savoureux, au service des gourmets du public !

ASCENSION



SCOLAIRE
MAR 21 NOV 14H

LIEU
**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE
1H ENVIRON.

TARIF SCOLAIRE (P.77)

PENSEZ-Y
RETROUVEZ CETTE ŒUVRE
LORS DU CONCERT
TOUT PUBLIC P.22

DANSE
DÈS 7 ANS



NOÉ

C'est à une véritable odyssée, un voyage pour un monde nouveau, que nous invite le Malandain Ballet Biarritz avec *Noé*, inspiré du mythe du Déluge. C'est une seconde Création gommant la première, altérée par le mal et la défaillance des hommes. Le Déluge constitue ici un point de rupture et recèle l'opportunité d'un changement, d'une régénération pour la communauté humaine embarquée par Noé. Car c'est bien l'humanité que Thierry Malandain a décidé d'embarquer sur son arche, plutôt que tout le règne animal. Il la met en scène, tour à tour soudée et sereine, puis inquiète et perdue ou encore confiante et tendue vers l'avenir. Chorégraphié sur la majestueuse *Messa di Gloria* de Gioacchino Rossini, ce ballet, épuré et vibrant, est une fresque en mouvement, dans laquelle on retrouve les nombreux jeux de symétrie et de synchronie qui caractérisent l'écriture chorégraphique de Thierry Malandain. Servie par la remarquable technique des danseurs, l'œuvre questionne notre avenir commun, si incertain, avec brio.

ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

ANNE DÉCORET-AHIHA VOUS INVITE À EXPÉRIMENTER CORPORELLEMENT DES NOTIONS IMPORTANTES DE L'ŒUVRE QUE VOUS ALLEZ VOIR
VENREDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 18H - TARIF : 5 € / PERSONNE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)
AUPRÈS DU PÔLE DES RELATIONS AVEC
LES PUBLICS : **04 77 47 83 34**



BALLET

POUR 22 DANSEURS

CHORÉGRAPHIE

THIERRY MALANDAIN

MUSIQUE

MESSA DI GLORIA DE

GIOACCHINO ROSSINI

DÉCORS ET COSTUMES

JORGE GALLARDO

CONCEPTION LUMIÈRES

FRANCIS MANNAERT

RÉALISATION COSTUMES

VÉRONIQUE MURAT

CONCEPTION DÉCORS

ET ACCESSOIRES

FRÉDÉRIC VADÉ

MAÎTRES DE BALLET

RICHARD COUDRAY,

FRANÇOISE DUBUC

ARTISTES

CHORÉGRAPHIQUES

IONE MIREN AGUIRRE,

RAPHAËL CANET, MICKAËL

CONTE, ALLEGRA VIANELLO,

FREDERIK DEBERDT, ROMAIN

DI FAZIO, BAPTISTE FISSON,

CLARA FORGUES, MICHAËL

GARCIA, IRMA HOFFREN,

MİYUKI KANEI, MATHILDE

LABÉ, HUGO LAYER,

GUILLAUME LILLO, CLAIRE

LONCHAMPT, NURIA

LÓPEZ CORTÉS, ARNAUD

MAHOUY, ISMAËL

TUREL YAGÜE, PATRICIA

VELAZQUEZ, LAURINE

VIEL, DANIEL VIZCAVO,

LUCIA YOU GONZÁLEZ

COPRODUCTION

CHAILLOT - THÉÂTRE

NATIONAL DE LA DANSE

(PARIS), OPÉRA DE

SAINT-ÉTIENNE, DONOSTIA

KULTURA - TEATRO VICTORIA

EUGENIA DE DONOSTIA /

SAN SEBASTIÁN - BALLET,

CCN - MALANDAIN

BALLET BIARRITZ

PARTENAIRES

OPÉRA DE REIMS, THÉÂTRE

DE GASCOGNE - LE PÔLE,

THEATER BONN (ALLEMAGNE),

FORUM AM SCHLOSSPARK -

LUDWIGSBURG (ALLEMAGNE)

TOUT PUBLIC

VEN 01 DÉC 20H

SAM 02 DÉC 20H

SCOLAIRES

JEU 30 NOV 14H

VEN 01 DÉC 14H

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

1H10 EN TOUT PUBLIC.

1H EN SÉANCE SCOLAIRE.

SÉRIE / TARIF C

1 / 30,60 € 2 / 22,40 €

3 / 14,30 € ÉCO / 10 €

TARIF SCOLAIRE (P.77)

EN BONNE COMPAGNIE

Carlo Bondi

AUTEUR

CARLO BONDI

COMPOSITEURS

VALÉRIE GONZALEZ,

CARLO BONDI

MISE EN SCÈNE

JOCELYNE JAULT

LUMIÈRES

DOMINIQUE RYO

DÉCORS

JOCELYNE JAULT,

CARLO BONDI

SCÉNOGRAPHIE

JOCELYNE JAULT

COSTUMES

LINA DUCHAND

CONSTRUCTION DÉCORS

MAXIME DUCHAND

ATTACHÉE DE

PRODUCTION

SYLVIE VAPORIS

AVEC

CARLO BONDI,

GRÉGOIRE BÉRANGER

PRODUCTION

EN BONNE COMPAGNIE

RÉSIDENCE DE CRÉATION À

LA MAISON DE LA CULTURE

LE CORBUSIER (FIRMINY)

EN BONNE COMPAGNIE

EST SUBVENTIONNÉE PAR

LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL

DE LA LOIRE ET LA VILLE

DE SAINT-ÉTIENNE.

Kéké qui a peur de tout, le petit Antonin qui ne sait

plus qui il est, un singe qui se prend pour un ours...

Une histoire tendre sur les peines enfantines, sur les différences, sur les transformations au contact des autres et une histoire de bonheur par la joie retrouvée, bercée par la musique et les mots.

PASSEZ UN APRÈS-MIDI À L'OPÉRA !

VISITE « CÔTÉ SCÈNE - CÔTÉ COULISSES », DÉCOUVREZ L'ENVERS DU DÉCOR !

SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 15H - TARIF : 3 € / PERSONNE - DÈS 6 ANS

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)

auprès de la billetterie : 04 77 47 83 40

NOU(R)S



TOUT PUBLIC

MER 13 DÉC 15H

SAM 16 DÉC 17H

SCOLAIRES

MAR 12 DÉC 10H

MAR 12 DÉC 14H

MER 13 DÉC 10H

JEU 14 DÉC 10H

JEU 14 DÉC 14H

VEN 15 DÉC 10H

VEN 15 DÉC 14H

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

45 MIN ENVIRON.

TARIF D / PLACEMENT LIBRE

16,30 €

TARIF SCOLAIRE (P.77)

PENSEZ-Y

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE » AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE CHAQUE REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC.



L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

Un enfant refuse de faire ses devoirs. Puni par sa mère, il laisse exploser sa rage et détruit tout ce qui se trouve dans la pièce. Il prend peur en voyant que les meubles et objets cassés de la maison se mettent à bouger, parler, et quand les animaux du jardin se révoltent en lui réclamant réparation pour le mal qu'il leur a fait. C'est un moment de grâce que nous offrent Ravel et Colette, pour repenser notre condition humaine dans notre rapport à ce et ceux qui nous entourent. La fable est là, universelle, qui nous rappelle les limites à ne pas dépasser. Cet opéra sur le passage de l'enfance à l'âge de raison, est un des plus beaux ouvrages du genre, avec *La Flûte enchantée* dont il partage la magie. Jeune Opéra de France orchestre avec brio les sortilèges ravéliens, invitant sur scène un corps de ballet et un chœur d'enfants du Conservatoire de Saint-Étienne, dans la magnifique version de l'œuvre arrangée par Didier Puntos.

TOUT PUBLIC

JEU 21 DÉC 19H

SCOLAIRE

JEU 21 DÉC 14H

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

1H30 EN TOUT PUBLIC.

1H EN SÉANCE SCOLAIRE.

TARIF D / PLACEMENT LIBRE

16,30 €

TARIF SCOLAIRE (P.77)

MUSIQUE DE MAURICE RAVEL

LIVRET DE COLETTE

MISE EN SCÈNE

BÉNÉDICTE BUDAN

DIRECTION MUSICALE

EDWIGE HERCHENRODER,

NICOLAS MEYER

SCÉNOGRAPHIE

ET COSTUMES

LUCA ANTONUCCI

LUMIÈRES

MAURIZIO MONTOBBIO

COLLABORATION ARTISTIQUE

HUBERT HUMEAU

CHORÉGRAPHIE

PHILIPPE CHELOUDIAKOFF,

SOLANGE CELLÉ

DIFFUSION

MARIE-SYBNE BUDAN

RÉGIE PLATEAU

MATHIEU DEROÏTE

AVEC LA PARTICIPATION

DU LYCÉE JULES VERNE

À SARTROUVILLE

POUR LA RÉALISATION

DES COSTUMES, DES

ACCESSOIRES ET DU DÉCOR

LE CHANT DES QUESTIONS

JEAN-LUC DEGIOANNI,

HUBERT HUMEAU

PIANO À QUATRE MAINS

EDWIGE HERCHENRODER,

NICOLAS MEYER

FLÛTES

YVES CHARPENTIER

VIOLONCELLE

BERTILLE ARRURÉ

CHŒUR ET BALLET D'ENFANTS

DU CONSERVATOIRE À

RAYONNEMENT RÉGIONAL

DE SAINT-ÉTIENNE



AVEC

CLÉMENTINE OLIVIER, ELENA

RAKOVA, VINCENT BILLIER,

ELISA DOUGHTY, FABRICE

ALIBERT, MARLÈNE

ASSAYAG, ANTHONY LO

PAPA, ÉLISE BÉDÈNES,

JONATHAN CHARLET,

ALEXANDRA SCHMITZ

COPRODUCTION

JEUNE OPÉRA DE FRANCE,

LE THÉÂTRE DU SIGNE

AVEC L'AIDE DES THÉÂTRES DE

MAISONS-ALFORT (THÉÂTRE

CLAUDE DEBUSSY, NECC)

EN PARTENARIAT AVEC

MAQUILLAGE M.A.C

COSMETICS

IDÉE ORIGINALE

MATHILDE MALENFANT,
LÉA SARFATI

LIVRET D'ÉTIENNE MAHIEUX

D'APRÈS *LI ROUMANS*

DE *BERTE AUS GRANS*

PIÉS D'ADENET LE ROI

MUSIQUE

MATHILDE MALENFANT

D'APRÈS *AUCASSIN ET*

NICOLETTE ET *L'ŒUVRE*

D'ADAM DE LA HALLE

CRÉATION DÉCORS

ET MARIONNETTES

DAMIEN SCHOËVAËRT

MISE EN SCÈNE

JEAN-MICHEL FOURNEREAU

COSTUMES

NATACHA COSTECHAREIRE

CRÉATION LUMIÈRES

GILLES FOURNEREAU

CHANT ET CONTE

LÉA SARFATI

HARPE ET CONTE

MATHILDE

MALENFANT

COPRODUCTION

C^E ORPHÉE-THÉÂTRE(S),

JM FRANCE,

C^E JOACHIM EXPERT

AVEC LE SOUTIEN DE

LA SACÉM, DE LA

LUCARNE (PÔLE CULTUREL

D'ARRADON), DU

FESTIVAL PROM'NONS

NOUS (BRETAGNE), DU

THÉÂTRE D'AUXERRE, DE

L'ESPACE ALBERT CAMUS

(MAUREPAS), DE L'ADAMI,

DE LA RÉGION BRETAGNE,

DU CD56 ET D'ATHÉNA

BERTHE AU GRAND PIED

Le roi de France s'appelle Pépin et il veut épouser la belle princesse de Hongrie : Berthe. Pépin a un surnom. Parce qu'il est de petite taille, on l'appelle « Pépin le Bref » mais ça ne l'empêche pas d'être le plus grand roi d'Europe. Berthe aussi a un surnom : « Berthe au grand pied » parce qu'elle a un pied plus grand que l'autre. Elle est quand même la plus belle princesse d'Europe, et la plus gentille. Mais elle rencontre Alista, qui décide de se servir de leur ressemblance frappante pour prendre la place de Berthe... À la manière des trouvères, troubadours et autres ménestrels, Léa Sarfati et Mathilde Malenfant interprètent en musique le conte de *Berthe au grand pied* adapté pour les enfants.

De la même façon que le texte original est ici conté en français contemporain, la musique a une saveur autant moderne que médiévale. Grâce à la mise en scène de Jean-Michel Fournereau, à l'univers magique de Damien Schoëvaërt et aux costumes de Natacha Costechareire, les enfants goûteront les sortilèges du conte et de la musique entre Moyen-Âge, modernité, humour et rêverie.

ATELIER PARENT-ENFANT

DEUX ARTISTES DU SPECTACLE INVITENT PARENTS ET ENFANTS À DÉCOUVRIR LE CHANT LYRIQUE À TRAVERS LES PARTITIONS DU SPECTACLE.

L'OCCASION ÉGALEMENT DE DÉCOUVRIR LA HARPE !

SAMEDI 13 JANVIER À 14H - TARIF : 5 € / PERSONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)

AUPRÈS DU PÔLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS : **04 77 47 83 34**



TOUT PUBLIC

MER 10 JAN 15H

SAM 13 JAN 17H

SCOLAIRES

JEU 11 JAN 10H

JEU 11 JAN 14H

VEN 12 JAN 10H

VEN 12 JAN 14H

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

1H10 EN TOUT PUBLIC.

50 MIN EN SÉANCE

SCOLAIRE.

TARIF D / PLACEMENT LIBRE

16,30 €

TARIF SCOLAIRE (P.77)

PENSEZ-Y

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE » AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE CHAQUE REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC.

DANSE
DÈS 12 ANS

COMPAGNIE DYPTIK



DANS L'ENGRENAGE



À quel moment un individu, un peuple bascule-t-il dans la contestation ? Quelles sont les limites qui font que chaque individu se met en situation d'opposition, de révolte ? Avec *Dans l'engrenage*, la compagnie stéphanoise Dyptik, fascinée par les révoltes contemporaines – thème qu'elle avait exploré en 2016 au travers de son spectacle *D-Construction* – cherche à décortiquer les limites de l'homme, sa capacité à endurer, à s'adapter, à résister à son propre système, à sortir de l'engrenage. Un spectacle où la tension est palpable et l'atmosphère, électrique ; chaque fracture du rythme ou de l'espace contraint les danseurs à chercher une nouvelle manière de danser, d'exister en puisant leur énergie aux sources du hip-hop. Le tout est magnifié par une esthétique sobre et un clair-obscur maîtrisé qui explore la double nature de l'homme, à la fois intime et collective. L'engagement physique et émotionnel des interprètes, pour qui le geste incarne une forme de résistance mais aussi une fenêtre vers l'émancipation, aboutit à une danse intense et puissante.

« Dans l'engrenage, notre nouveau spectacle, évoque l'humain et son système. Un système qu'il crée, duquel il devient dépendant, où il s'enferme. Il aborde la capacité de l'homme à créer un système, à s'en sortir, s'en échapper pour finalement retomber dans un autre système, sous le coup d'autres codes et d'autres normes. »
Mehdi Meghari, *Le Progrès*, février 2017

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE
POUR 7 DANSEURS

DIRECTION ARTISTIQUE
SOUHAIL MARCHICHE,
MEHDI MEGHARI

CHORÉGRAPHIE
MEHDI MEGHARI

CRÉATION MUSICALE
PATRICK DE OLIVEIRA
CRÉATION LUMIÈRES
RICHARD GRATAS

COSTUMES
HÉLÈNE BEHAR

INTERPRÉTATION

ELIAS ARDOIN, EVAN
GREENAWAY, SAMIR
EL FATOUMI, YOHANN
DAHER, VANESSA PETIT,
ÉMILIE TARPIN-LYONNET,
MARINE WRONISZEWSKI

PRODUCTION

C^{IE} DYPTIK

COPRODUCTION

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,
MAISON DE LA DANSE DE
LYON, CCN DE CRÉTEIL – C^{IE}
KÂFIG, CCN LA ROCHELLE –
C^{IE} ACCRORAP, IADU LA
VILLETTE, GROUPE DES 20
(AUVERGNE-RHÔNE-ALPES),
CENTRE CULTUREL DE
LA RICAMARIE, THÉÂTRE
DU PARC (ANDRÉZIEUX-
BOUTHÉON), L'HEURE BLEUE
(SAINT-MARTIN-D'HÈRES)

AVEC L'AIDE DE LA DRAC
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES,
DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE LA LOIRE, DE LA VILLE
DE SAINT-ÉTIENNE, DE
L'ADAMI, DE LA SPEDIDAM
AVEC LE SOUTIEN DU
GROUPE CAISSE DES
DÉPÔTS, DU CDN – COMÉDIE
DE SAINT-ÉTIENNE (LA
PASSERELLE), DE L'ESPACE
DES ARTS (SAINT-DENIS,
LA RÉUNION), D'ACCÈS
SOIRS (RIOM), DE L'ESPACE
MONTGOLFIER (DAVÉZIEUX)

SPECTACLE CO-ACCUEILLI

AVEC LA COMÉDIE DE
SAINT-ÉTIENNE

LA COMÉDIE

TOUT PUBLIC

MER 17 JAN 20H
JEU 18 JAN 20H
VEN 19 JAN 20H

SCOLAIRES

JEU 18 JAN 14H
VEN 19 JAN 14H

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

1H ENVIRON.

TARIF D / PLACEMENT LIBRE

16,30 €

TARIF SCOLAIRE (P.77)

PENSEZ-Y

RENCONTRE « BORD
DE SCÈNE » AVEC LA
COMPAGNIE À L'ISSUE DE
LA REPRÉSENTATION DU
JEUDI 18 JANVIER À 20H.

**CRÉATION ET
INTERPRÉTATION**
ROMAIN BERMOND,
JEAN-BAPTISTE MAILLET
**D'APRÈS UNE HISTOIRE
ORIGINALE DE PEF
REGARD EXTÉRIEUR**
FRÉDÉRIC MAURIN

PRODUCTION
C^E STEREOPTIK

COPRODUCTION
L'HECTARE (SCÈNE
CONVENTIONNÉE -
VENDÔME), THÉÂTRE
JEAN ARP (SCÈNE
CONVENTIONNÉE -
CLAMART), THÉÂTRE
LE PASSAGE (SCÈNE
CONVENTIONNÉE -
FÉCAMP), THÉÂTRE
ÉPIDAURE (BOULOIRE)

AVEC LE SOUTIEN DU
THÉÂTRE DE L'AGORA
(SCÈNE NATIONALE -
ÉVRY, ESSONNE), **DE**
L'ÉCHALIER (SAINT-AGIL),
**DU THÉÂTRE PARIS-
VILLETTE, DE LA MJC**
MONT-MESLY MADELEINE
REBÉRIOUX (CRÉTEIL)

**STEREOPTIK EST
SOUTENUE PAR LE**
MINISTÈRE DE LA
CULTURE ET DE LA
COMMUNICATION,
LA DRAC ET LA RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE.

SPECTACLE CO-ACCUEILLI
AVEC LA COMÉDIE DE
SAINT-ÉTIENNE

LA COMÉDIE
CENTRE-VAL DE LOIRE
SAINT-ÉTIENNE

« Venez nombreux, devenez malheureux » : tel est le slogan du Dark Circus, cirque sombre, dont l'histoire originale est de Pef, auteur et illustrateur du *Prince de Motordu* et de nombreux autres livres pour enfants. Dans ce cirque, les catastrophes se suivent comme les numéros s'enchaînent : la trapéziste s'écrase au sol, le dompteur finit dévoré par le fauve indomptable et l'homme-canon disparaît dans l'espace à jamais. Jusqu'à ce qu'un jongleur maladroit vienne à nouveau insuffler couleurs et vie sous le chapiteau... Si le cirque est sombre, le ton ne l'est pas. Au contraire, tout cela est raconté avec beaucoup d'humour et de poésie par les sortilèges combinés de la musique et des images. Les dessins à l'encre noire, le travail de contraste et de lumière, proche de la photographie, ainsi que l'inventivité des procédés, créent des images de toute beauté. La magie visuelle et musicale du spectacle renoue avec cet univers ancien et merveilleux du cirque, avec sa part irréductible d'enfance et de poésie. Une aventure débordante de vie.

DARK CIRCUS



TOUT PUBLIC
MAR 06 FÉV 19H
MER 07 FÉV 15H
MER 07 FÉV 19H

SCOLAIRES
MAR 06 FÉV 14H
JEU 08 FÉV 10H
JEU 08 FÉV 14H
VEN 09 FÉV 10H

LIEU
**LA COMÉDIE DE
SAINT-ÉTIENNE**
LA STÉPHANOISE

DURÉE
1H ENVIRON.

TARIF D / PLACEMENT LIBRE
16,30 €

TARIF SCOLAIRE (P.77)

PENSEZ-Y
RENCONTRE «BORD
DE SCÈNE» AVEC LA
COMPAGNIE À L'ISSUE DE
LA REPRÉSENTATION DU
MERCREDI 07 FÉVRIER À 19H.

L'OPÉRA DE LA LUNE



TOUT PUBLIC

VEN 23 FÉV 15H

SPÉCIAL VACANCES SCOLAIRES

SAM 24 FÉV 17H

SCOLAIRES

LUN 26 FÉV 10H

LUN 26 FÉV 14H

MAR 27 FÉV 10H

MAR 27 FÉV 14H

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

50 MIN ENVIRON.

TARIF D / PLACEMENT LIBRE

16,30 €

TARIF SCOLAIRE (P.77)

INSPIRÉ DE L'OPÉRA

DE LA LUNE DE

JACQUES PRÉVERT

MISE EN SCÈNE

BÉATRICE BOMPAS

CRÉATION LUMIÈRES

SERGE LATTANZI

SCÉNOGRAPHIE

JULIE LABORDE

CONTREBASSISTE,

CHANTEUSE, COMÉDIENNE

PAULINE DUPUY

MUSICIEN, COMPOSITEUR,

CHANTEUR, COMÉDIEN

CHRISTOPHE SERPINET

COMÉDIEN

STÉPHANE KORDYLAS

Michel Morin, Mimo, est un petit garçon qui n'est pas gai. Il n'y a pas beaucoup de soleil là où il habite. Il n'a jamais connu ses parents. Il s'ennuie à l'école. Il vit chez des gens qui ne sont ni bons ni méchants, ils ont autre chose à faire, ils n'ont pas le temps. Mais lorsqu'il y a la Lune, Mimo est content. Elle lui montre des choses très belles dans son sommeil. Quoi de plus simple, au fond, que l'histoire d'un enfant rêveur ? Et pourtant, cet enfant-là s'est construit une citadelle complexe, dans laquelle il est heureux. La vie autour, la vie sur Terre est imparfaite, elle est blessante et trouée. Autant aller ailleurs. Tout est si différent, et plus facile car enfin personne ne manque, et rien n'est détruit.

L'équipe est composée de trois interprètes dont deux sont musiciens et chanteurs autant que comédiens. Par les sortilèges de la musique, Lune et Terre prennent la parole. La contrebasse, jouée par Pauline Dupuy, est la voix de la Terre, et par extension, dans l'imaginaire et la compréhension de Mimo, elle est la voix de la nostalgie, de la violence et de l'absence. La voix de la Lune, celle de la tendresse et de la joie, est celle de Mimo lui-même, alias Christophe Serpinet, c'est la musique du paysage de l'enfance intérieure. Dans notre trio, le comédien Stéphane Kordylas est celui qui raconte et celui qui est séduit car le fil du spectacle dénoue les certitudes et les acquis... Un peu de Lune au clair de Terre.

PASSEZ UN APRÈS-MIDI À L'OPÉRA !

VISITE « CÔTÉ SCÈNE - CÔTÉ COULISSES », DÉCOUVREZ L'ENVERS DU DÉCOR !

SAMEDI 24 FÉVRIER À 15H - TARIF : 3 € / PERSONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)

AUPRÈS DE LA BILLETTERIE : **04 77 47 83 40**

CHORÉGRAPHIE

CAROLYN CARLSON

ASSISTANTE

CHORÉGRAPHIQUE

SARA ORSELLI

CRÉATION VIDÉO,

ANIMATION

YACINE AÏT KACI (YAK)

MUSIQUE ORIGINALE

ALEKSI AUBRY-CARLSON

CRÉATION LUMIÈRES

GUILLAUME BONNEAU

CRÉATION COSTUMES

OLIVIER MULIN

RÉALISATION COSTUMES

FATIMA AZAKKOUR

ISMAËRA PORTE UN

ENSEMBLE ARNAUD LAZÉRAT

ACCESSOIRES ET DÉCORS

GILLES NICOLAS

INTERPRÉTATION

CHINATSU KOSAKATANI,

ISMAËRA TAKEO ISHII,

ALEXIS OCHIN, ELYX

(ANIMÉ PAR YAK)

PRODUCTION

CAROLYN CARLSON

COMPANY

COPRODUCTION

THÉÂTRE NATIONAL DE

CHAILLOT (PARIS), CCN

DE RILLIEUX-LA-PAPE

EN PARTENARIAT

AVEC LA BRIQUETERIE

(CDC - VAL-DE-MARNE),

LE CDC ATELIER DE

PARIS-CAROLYN

CARLSON, LE STUDIO 28

AVEC LE SOUTIEN DU

CRÉDIT DU NORD

SPECTACLE CO-ACCUEILLI

AVEC LA COMÉDIE DE

SAINT-ÉTIENNE



ENSEMBLE ON DANSE ! ATELIER PARENT-ENFANT

ANNE DÉCORET-AHIHA VOUS INVITE À EXPÉRIMENTER CORPORELLEMENT

DES NOTIONS IMPORTANTES DE L'ŒUVRE QUE VOUS ALLEZ VOIR

SAMEDI 10 MARS À 15H - TARIF : 5 € / PERSONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)

AUPRÈS DU PÔLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS : 04 77 47 83 34

SEEDS

À l'instar du spectacle *Double Vision*, pour lequel Carolyn Carlson avait collaboré avec Yacine Aït Kaci et où images et danse s'entremêlaient pour devenir un tableau vivant, c'est cette fois avec Elyx, petit bonhomme dessiné qui, par le sortilège de l'animation, devient le quatrième danseur, que nous embarquons pour un voyage entre réalité et imaginaire. Entre ode joyeuse à la Terre, notre mère nourricière qui nous donne tant de choses, et ode plus sombre car cette Terre souffre et voit disparaître chaque jour de nombreuses espèces vivantes, cette nouvelle pièce Jeune Public appelle à la prise de conscience pour les futures générations. Accompagnés d'Elyx en ange dénonciateur, d'un couple de danseurs japonais qui, comme le public, commence à réaliser le danger, et d'un troisième danseur, le pendant d'Elyx sur le plateau ; *Seeds* nous questionne, petits et grands, tous graines, et nous invite à imaginer ensemble la Terre de demain. Le titre du spectacle, *Seeds* - « graines » en anglais, tient pour l'espoir, la naissance, la renaissance : des graines seront disséminées, virtuellement comme physiquement, pour que germent de nouvelles idées, de nouvelles envies, un hommage à la vie.

TOUT PUBLIC

MER 07 MARS 15H

MER 07 MARS 19H

SAM 10 MARS 17H

SCOLAIRES

JEU 08 MARS 10H

JEU 08 MARS 14H

VEN 09 MARS 10H

VEN 09 MARS 14H

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

50 MIN ENVIRON.

TARIF D / PLACEMENT LIBRE

16,30 €

TARIF SCOLAIRE (P.77)

PENSEZ-Y

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE » AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE CHAQUE REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC.

DANSE
DÈS 9 ANS



9

TOUT PUBLIC

MER 14 MARS 15H
SAM 17 MARS 17H

SCOLAIRES

JEU 15 MARS 10H
JEU 15 MARS 14H
VEN 16 MARS 10H
VEN 16 MARS 14H

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

55 MIN ENVIRON.

TARIF D / PLACEMENT LIBRE

16,30 €

TARIF SCOLAIRE (P.77)

PENSEZ-Y

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE » AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE CHAQUE REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC.

LA RENCONTRE DU SAMEDI

17 MARS SERA TRADUITE

EN FRANÇAIS - LSF.

CAS PUBLIC

Cas Public, reconnue par sa danse éloquente, héberge en son sein un danseur atypique. Cai Glover est sourd. La chorégraphe québécoise Hélène Blackburn est de retour à Saint-Étienne et fait l'impossible pari d'utiliser ce handicap, qu'il a surmonté pour devenir danseur professionnel, comme point de départ de sa nouvelle création. Il entraîne ainsi quatre danseurs et un technicien dans un voyage de sensations. Le chef-d'œuvre de la 9^e *Symphonie* de Beethoven qui rythme la pièce, lui n'en prendra la mesure qu'à travers la vibration ressentie et les sortilèges du rythme. Le choix est audacieux. Partage autant qu'éloge de la singularité, ce nouvel opus donne à voir le mordant si caractéristique des interprètes de la compagnie. En collaboration avec Johan de Smet du Kopergieterij, 9 s'expérimente toutes générations confondues, repoussant les frontières du silence pour qu'ainsi la différence se taise et que le corps devienne langage.

PASSEZ UN APRÈS-MIDI À L'OPÉRA !

VISITE « CÔTÉ SCÈNE - CÔTÉ COULISSES », ACCESSIBLE AUX PERSONNES SOURDES SIGNANTES. AVEC UN INTERPRÈTE EN FRANÇAIS - LSF

SAMEDI 17 MARS À 15H30 - TARIF : 3 € / PERSONNE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)
AUPRÈS DE CLARISSE GIROUD (VOIR P.78)

ENSEMBLE ON DANSE ! ATELIER PARENT-ENFANT

ACCOMPAGNÉS PAR LES DANSEURS DE LA C^{IE} CAS PUBLIC, APPRENONS ENSEMBLE « L'HYMNE À LA JOIE » EN LANGUE DES SIGNES PUIS CHORÉGRAPHIONS-LE POUR MIEUX DÉCODER LE SPECTACLE 9!
SAMEDI 17 MARS À 14H - TARIF : 5 € / PERSONNE - RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) AUPRÈS DU PÔLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS : **04 77 47 83 34**

CHORÉGRAPHIE

HÉLÈNE BLACKBURN

DRAMATURGIE

JOHAN DE SMET

MUSIQUE

MARTIN TÉTREAUULT

FILMS

KENNETH MICHIELS

LUMIÈRES

ÉMILIE B-BEAULIEU,

HÉLÈNE BLACKBURN

SCÉNOGRAPHIE

HÉLÈNE BLACKBURN

COSTUMES

MICHAEL SLACK,

HÉLÈNE BLACKBURN

PHOTOS

DAMIAN SIQUEIROS

AVEC LA PARTICIPATION

DES ENFANTS DU

QUARTIER GANTOIS

RABOT SEYMANUR

KIZILCA, EVGENI

MIROSLAVOV, CHAZ KEITH

SALFAMONES, RAMZI

SERRAI, BURHAN ZAMBUR

CRÉATION

CAS PUBLIC,

KOPERGIETERY

COPRODUCTION

C^{IE} CAS PUBLIC,

KOPERGIETERY

(BELGIQUE), SPECT'ART

RIMOUSKI, LA PLACE

DES ARTS (MONTRÉAL)

RÉSIDENCE DE CRÉATION

À LA PLACE DES ARTS

(MONTRÉAL), **À LA**

MAISON DE LA CULTURE

MERCIER (MONTRÉAL),

À LA MAISON DE LA

CULTURE FRONTENAC

(MONTRÉAL), **AU**

KOPERGIETERY (GAND),

AU TARMAC (SCÈNE

INTERNATIONALE

FRANCOPHONE - PARIS)

ET AU CENTRE BANFF

RICHARD WAGNER / PETER LARSEN

Adaptation du drame musical en trois actes

LYRIQUE
DÈS 11 ANS

« FANTASY » MUSICALE
DE PETER LARSEN
D'APRÈS *SIEGFRIED* DE
RICHARD WAGNER
CRÉATION LE 16 AOÛT
1876 À BAYREUTH

DIRECTION MUSICALE
LAURENT TOUCHE
MISE EN SCÈNE
JULIEN OSTINI
COSTUMES
JULIEN OSTINI,
BRUNO DE LAVENÈRE
DÉCORS
BRUNO DE LAVENÈRE
LUMIÈRES
SIMON TROTET

SIEGFRIED
KÉVIN AMIEL
MIME
MARC LARCHER
L'OISEAU DE LA FORÊT
ROXANE CHALARD
FAFNER
NIKA GULIASHVILI
BRÜNNHILDE
VANESSA LE CHARLÈS
LE VOYAGEUR
OLIVIER NAVEAU

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

PRODUCTION
GRAND THÉÂTRE
DE GENÈVE

SIEGFRIED OU QUI DEVIENDRA LE SEIGNEUR DE L'ANNEAU

« S'il voulait conquérir le heaume, il
accomplirait des exploits merveilleux.
Mais s'il devait le pouvoir de l'anneau,
il deviendrait maître du monde ! »
Siegfried, Acte II

Créé en 1876 à Bayreuth, dans ce théâtre que Wagner fit bâtir spécialement pour y jouer ses drames lyriques, *Siegfried* est le troisième opus de la tétralogie du compositeur intitulée *L'Anneau du Nibelung*. L'œuvre centre son propos dramatique sur le

jeune Siegfried, né des amours incestueuses des jumeaux Siegmund et Sieglinde, et élevé dans le secret par le nain Mime, au cœur de la forêt. Encouragé par Mime, Siegfried partira à la conquête de l'Anneau de pouvoir, franchissant chaque obstacle, jusqu'à se heurter à sa propre histoire. À l'évidence, J.R.R. Tolkien devait fort bien connaître l'œuvre de Wagner quand, en 1954, il publia *Le Seigneur des anneaux*, sa trilogie de romans remportant un succès définitivement conforté par l'adaptation cinématographique de Peter Jackson. Il n'en fallait pas davantage pour que le metteur en scène Julien Ostini se saisisse de l'œuvre originale de Wagner, pour livrer à son tour son interprétation d'une légende qui continue de nous fasciner.

TOUT PUBLIC
VEN 23 MARS 20H
DIM 25 MARS 15H

SCOLAIRES
JEU 22 MARS 14H
LUN 26 MARS 14H

LIEU
**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE
1H20 PAS D'ENTRACTE.
EN FRANÇAIS, SURTITRÉ
EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF F
1 / 36 € 2 / 24,50 €
3 / 15,30 € ÉCO / 10 €

TARIF FAMILLE À L'UNITÉ (P.84)
PARENT(S) + ENFANT(S) -30%

TARIF SCOLAIRE (P.77)

PENSEZ-Y
RENCONTRE D'AVANT-
SPECTACLE AVEC JULIEN
OSTINI. METTEUR EN SCÈNE.
1H AVANT CHAQUE
REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION
DU BILLET DU JOUR.



**CONCERT
PÉDAGOGIQUE**
DESTINÉ AUX
SCOLAIRES
CM - 6^e / 5^e



WOLFGANG AMADEUS MOZART

DISPOSITIF
VIDÉO

SYMPHONIE N°41 « JUPITER »

**WOLFGANG
AMADEUS MOZART**
SYMPHONIE N°41
« JUPITER » EN UT
MAJEUR, K. 551

**DIRECTION MUSICALE
ET PRÉSENTATION**
DAVID REILAND

**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE**

RÉALISATION VIDÉO
GEORGES FLORES

C'est le premier chef invité de l'Opéra David Reiland qui, sur les traces de Leonard Bernstein, présente aux élèves ce monument de l'art classique : la *Symphonie « Jupiter »* de Mozart. Avec l'aide des musiciens de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, éclairé par de nombreux exemples musicaux, il nous livrera tous les secrets de cette ultime symphonie d'un Mozart qui propose avec cette œuvre le sommet et le modèle triomphant et solaire de la symphonie classique. Avec David Reiland, les enfants pourront voir et vivre la façon dont Mozart, en architecte génial, maîtrise à la fois les grandes lignes et les moindres détails de son chef-d'œuvre ; comment la structure globale de cette architecture classique impose une place canonique à chaque élément : piliers maîtres des trois accords initiaux, symétrie des antécédents et des conséquents, virtuosité de la fugue qui vient couronner le monument comme un dôme, mais laisse aussi place à l'irrésistible lumière de la géniale fantaisie mozartienne.

SCOLAIRE
JEU 29 MARS 14H

LIEU
**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE
1H ENVIRON.

TARIF SCOLAIRE (P.77)

PENSEZ-Y
RETROUVEZ CETTE ŒUVRE
LORS DU CONCERT
TOUT PUBLIC P.24

**MISE EN SCÈNE ET
CHORÉGRAPHIE**
PIERRE BLAISE
D'APRÈS ZADIG
DE VOLTAIRE

VIOLE DE GAMBE
RENAISSANCE
FRANÇOISE ENOCK
LUTHS ET CHANT
FRANCISCO OROZCO
DANSEUSE
LAURE LEFORT
COMÉDIEN
ÉRIC MALGOUYRES
MIME
YASUYO MOCHIZUKI
**SCÉNOGRAPHIE
ET MARIONNETTES**
PIERRE BLAISE, FULIANG
MA, VERONIKA DOOR
LUMIÈRES, PROJECTION
D'IMAGES ET RÉGIE
CHRISTOPHE LOISEAU,
LÉA CARABALLE

AVEC LE SOUTIEN DE
L'HECTARE (SCÈNE
CONVENTIONNÉE -
VENDÔME), **DE**
L'ÉCHALIER (SAINT-AGIL),
DU THÉÂTRE MUNICIPAL
DU CHÂTEAU D'EU
(SCÈNE CONVENTIONNÉE
THÉÂTRE ET MUSIQUE
BAROQUES), **DU FESTIVAL**
THÉÂTRAL DU VAL-D'OISE
AVEC L'AIDE À
LA CRÉATION DE
LA SPEDIDAM

LE THÉÂTRE SANS TOIT
EST SUBVENTIONNÉ
PAR LE MINISTÈRE DE
LA CULTURE ET DE LA
COMMUNICATION
(DRAC ET RÉGION
ÎLE-DE-FRANCE), **LE**
CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DU VAL-D'OISE **ET LA**
VILLE DE GONESSE.

LA DANSE DE ZADIG

La Danse de Zadig, c'est la satire déclinée en musique, en mime, danse et marionnettes. En effet, cette adaptation du conte philosophique de Voltaire est tout imprégnée de la subtile impertinence des Lumières. Un décor de papier blanc, et par l'illusion de la fable et le sortilège de la marionnette, voici le roi en son palais. Et musiciens, acteurs, mimes, danseurs, servent le roi. Et musiciens, acteurs, mimes, danseurs servent une marionnette. De son lever à son coucher, toute cette cour s'active à exaucer les souhaits de la marionnette. Les souhaits du roi. On le lève, on le couche, on le nourrit, on lui prête sa voix, on l'assiste dans ses décisions, le tout entre mille courbettes et en veillant à bien suivre les règles suprêmes du protocole. Poussée à l'extrême, l'omniprésence de l'étiquette bascule dans l'absurde, et revêt des échos contemporains. Chaque instant est chorégraphié avec finesse, et fait dialoguer la musique et le geste... Et de fait, la musique aux teintes chatoyantes du luth et de la viole de gambe représente bien plus qu'un accompagnement : elle rythme la journée du roi et orchestre le spectacle ; elle est Zadig. Elle guide le roi dans sa quête d'un trésorier intègre.

ATELIER PARENT-ENFANT

DEUX ARTISTES DU SPECTACLE PROPOSENT AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS UNE INITIATION AU MIME ET AU THÉÂTRE D'OBJETS À TRAVERS DES JEUX SIMPLES ET LUDIQUES INSPIRÉS PAR LE SPECTACLE
SAMEDI 07 AVRIL À 14H - TARIF : 5 € / PERSONNE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)
AUPRÈS DU PÔLE DES RELATIONS AVEC
LES PUBLICS : **04 77 47 83 34**



TOUT PUBLIC
SAM 07 AVR 17H

SCOLAIRES
JEU 05 AVR 10H
JEU 05 AVR 14H
VEN 06 AVR 10H
VEN 06 AVR 14H

LIEU
THÉÂTRE COPEAU

DURÉE
1H ENVIRON.

TARIF D / PLACEMENT LIBRE
16,30 €

TARIF SCOLAIRE (P.77)

PENSEZ-Y
RENCONTRE « BORD
DE SCÈNE » AVEC LA
COMPAGNIE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION
TOUT PUBLIC.

CONTE MUSICAL
FANTASTIQUE
DÈS 6 ANS



YANOWSKI & LES MUSICIENS D'ARTIE'S

ZORBALOV ET L'ORGUE MAGIQUE

TOUT PUBLIC

SAM 03 MAI 17H

SCOLAIRES

JEU 03 MAI 10H

JEU 03 MAI 14H

VEN 04 MAI 10H

VEN 04 MAI 14H

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

50 MIN ENVIRON.

TARIF D / PLACEMENT LIBRE

16,30 €

TARIF SCOLAIRE (P.77)

PENSEZ-Y

RENCONTRE « BORD
DE SCÈNE » AVEC LA
COMPAGNIE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION
TOUT PUBLIC.

Célèbre équilibriste dans sa jeunesse, Zorbalov erre désormais de village en village pour gagner sa vie. Son destin bascule lorsqu'une vieille sorcière lui offre un orgue de Barbarie – un orgue magique, capable de faire apparaître tout ce qu'il désire, pour peu qu'il choisisse le morceau adéquat. Mais gare aux sortilèges ! « L'orgue ne doit être utilisé que par une âme bienveillante » a prévenu la sorcière... Yanowski, révélé par Le Cirque des Mirages, met ses talents d'auteur-interprète et sa voix magnétique au service de ce récit fantastique, qui a le parfum envoûtant des contes slaves d'antan. La musique y tient le rôle principal, incarnée par deux virtuoses qui font sonner Borodine, Khatchatourian et Prokofiev dans un duo violon-piano diablement enlevé. Chansons originales et chefs-d'œuvre du répertoire se côtoient avec bonheur dans ce récit qui laisse une question en suspens : la vie, comme les apparitions de l'orgue, est-elle un rêve ?

CONCEPTION ARTISTIQUE

YANOWSKI

MISE EN SCÈNE

GIANCARLO CIARAPICA

CRÉATION LUMIÈRES

FRÉDÉRIC BRÉMONT

COSTUMES

ÉMILIE BONHEURE

MUSIQUE

RÉPERTOIRE CLASSIQUE

D'EUROPE DE L'EST ET

CHANSONS DE YANOWSKI

CONTE ET CHANT

YANOWSKI

PIANO

SAMUEL PARENT,

EMMANUEL CHRISTIEN,

PAOLO RIGUTTO

(EN ALTERNANCE)

VIOLON

HUGUES BORSARELLO,

LAURENT MANO-PALLAS,

ANNE LE PAPE

(EN ALTERNANCE)

COPRODUCTION

LDB PROD, ARTIE'S, AVRIL

EN SEPTEMBRE, JM FRANCE,

THÉÂTRE ANTOINE VITEZ

(VRY-SUR-SEINE)



AVEC LE SOUTIEN DE

LA SACEM

RICHARD WAGNER
SIEGFRIED IDYLL

DIRECTION MUSICALE
SESTO QUATRINI

PRÉSENTATION
FLORENCE
BADOL-BERTRAND,
MUSICOLOGUE

**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE**
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

RÉALISATION VIDÉO
GEORGES FLORES

SIEGFRIED IDYLL

Siegfried Idyll est une pièce à part dans l'œuvre de Richard Wagner. « Pot-pourri » en un seul mouvement inspiré de son opéra *Siegfried*, c'est le touchant témoignage d'amour

conjugal et paternel que Richard Wagner offrit à son épouse Cosima et à leur nouveau-né Siegfried, le matin de Noël 1870, et dont les origines tétralogiques ne l'empêchent pas d'être un trésor de légèreté et de tendresse.

Cette œuvre symphonique sera présentée, analysée, décortiquée par Florence Badol-Bertrand, professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Étienne et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, qui, avec l'aide et le soutien des musiciens de l'orchestre, dévoilera toutes les richesses de l'œuvre aux enfants.

Ils pourront ainsi comprendre et vivre la façon dont Wagner, en réalisateur génial, manie en maître l'orchestre, alternant gros plans et plans larges, rythmes effrénés et moments de rêverie, zooms et travellings, et gère avec brio les suspens nécessaires à toute bonne histoire, cinématographique ou symphonique ! Un grand spectacle en perspective.

SCOLAIRE
MAR 15 MAI 14H

LIEU
**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE
1H ENVIRON.

TARIF SCOLAIRE (P.77)

PENSEZ-Y
RETROUVEZ CETTE ŒUVRE
LORS DU CONCERT
TOUT PUBLIC P.25



DANSE
DÈS 5 ANS



TPO

BABAYAGA

Dans la fable originale *Babayaga*, une petite fille est forcée d'abandonner sa propre famille pour aller dans la maison de la terrible ogresse, mais dans son voyage elle saura se faire aider par des animaux et affronter les dangers. L'intuition, le courage et la capacité de resserrer des liens d'amitié sont les qualités pour affronter un défi que l'on ne pourrait pas relever seul.

La compagnie italienne TPO a mis en scène cette célèbre fable russe dans un mode contemporain, utilisant la danse, des musiques originales et surtout les somptueuses illustrations de Rebecca Dautremer projetées en grand format sur tout le plateau. Le spectacle propose un voyage imaginaire inspiré de son univers visuel, de ses figures caractérisées par le rouge, de son trait élégant et séduisant. Deux danseuses, avec la légèreté de deux papillons, guident le public dans une histoire sans parole, composée de paysages émotifs, de jeux musicaux riches d'effets scéniques créés grâce à l'usage, discret et invisible, de capteurs, de techniques interactives et des sortilèges du numérique.

LIBREMENT TIRÉ DU CONTE BABAYAGA
ILLUSTRÉ PAR
RÉBECCA DAUTREMER
DIRECTION ARTISTIQUE
DAVIDE VENTURINI,
FRANCESCO GANDI
CHORÉGRAPHIE
PAOLA LATTANZI
CONCEPTION VISUELLE
ELSA MERSI
CONCEPTION SONORE
SPARTACO CORTESI
DISPOSITIF NUMÉRIQUE
ROSSANO MONTI,
MARTIN VON GÜNTEN
CHANT
NAOMI BERRIL
VOIX OFF
CLAUDIE DECULTIS
COSTUMES
FIAMMA CIOTTI FARULLI
OBJETS
LIVIA CORTESI,
MASSIMILIANO FIERLI
COLLABORATION
AU CONCEPT
STEFANIA ZAMPIGA
ORGANISATION
CHIARA SAPONARI,
VALENTINA MARTINI,
FRANCESCA NUNZIATI

DANSEUSES
CAROLINE AMORETTI,
SARA CAMPINOTI

PRODUCTION
TPO

COPRODUCTION
TEATRO METASTASIO
STABILE DELLA TOSCANA

TOUT PUBLIC

MER 23 MAI 15H
SAM 26 MAI 17H

SCOLAIRES

JEU 24 MAI 10H
JEU 24 MAI 14H
VEN 25 MAI 10H
VEN 25 MAI 14H

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

55 MIN ENVIRON.

TARIF D / PLACEMENT LIBRE

16,30 €

TARIF SCOLAIRE (P.77)

PENSEZ-Y

RENCONTRE «BORD DE SCÈNE» AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE CHAQUE REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC.

PASSEZ UN APRÈS-MIDI À L'OPÉRA !

VISITE « CÔTÉ SCÈNE - CÔTÉ COULISSES », DÉCOUVREZ L'ENVERS DU DÉCOR !

SAMEDI 26 MAI À 15H - TARIF : 3 € / PERSONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)

AUPRÈS DE LA BILLETTERIE : **04 77 47 83 40**

CONCEPTION GÉNÉRALE,**CHORÉGRAPHIE**

MICHEL KELEMENIS

CONSEIL MUSICAL

OLIVIER CLARGÉ

MONTAGE SONORE

BASTIEN BONI

CRÉATION LUMIÈRES

BERTRAND BLAYO

COSTUMES

PHILIPPE COMBEAU

RÉGIE GÉNÉRALE

NICOLAS FERNANDEZ

DANSEURS

LUC BÉNARD,

MYLÈNE LAMUGNIÈRE,

LAURENT LE GALL,

LISA VILRET

PRODUCTIONKELEMENIS & C^{IE}**AVEC LE SOUTIEN**

DE L'ADAMI

AVEC LA CONFIANCE

DU THÉÂTRE DU GYMNASE

(MARSEILLE), DE LA

MAISON DE LA DANSE

DE LYON, DU PAVILLON

NOIR (AIX-EN-PROVENCE),

DES SALINS (SCÈNE

NATIONALE - MARTIGUES),

DES ARTS VIVANTS EN

VAUCLUSE, DU FESTIVAL

LES ÉLANCÉES

Lizzie aime le baseball et David, le kung-fu. Elliott préfère la gymnastique et Serena, le tennis... Ensemble ils jouent au « Rock & Goal » ! Parce qu'en la matière, il faut être précis et performant, un unique geste suffit à un danseur pour figurer un sport. Aussi, l'énumération olympique des pratiques que traversent à toute berzingue les virtuoses de Rock & Goal apparaît comme un sport de plus, auquel les

enfants (et leurs parents) s'essaieront avec certitude.

Dessinant avec fantaisie les personnages de sa nouvelle fable, Michel Kelemenis se souvient avoir été gymnaste avant de croiser la danse et de s'y réaliser. Il s'amuse de cette anecdote pour tracer un parcours élargi du geste sportif au geste dansé, un parcours forcément poétique qui s'affranchit progressivement de toute référence pour accéder à la liberté de l'envol.

Une mutation s'opère, des valeurs positives du sport à celles, tout aussi épanouissantes, de l'art. Bien que traversant l'effort, la fatigue, le doute et l'échec, un souffle de bonne humeur irrigue la pièce pour, peut-être, conjurer les maux du monde le temps d'une rencontre, forcément amoureuse, avec quatre interprètes lumineux. Revendication de l'insouciance, ode à la liberté, la voie tracée sur fond de musique populaire consacre le geste dansé en l'élevant au statut de trophée !

ROCK & GOAL



TOUT PUBLIC

MER 06 JUIN 15H**MER 06 JUIN 19H**

SCOLAIRES

JEU 07 JUIN 10H**JEU 07 JUIN 14H****VEN 08 JUIN 10H****VEN 08 JUIN 14H**

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

45 MIN ENVIRON.

TARIF D / PLACEMENT LIBRE

16,30 €

TARIF SCOLAIRE (P.77)

PENSEZ-Y

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE » AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE CHAQUE REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC.



DÉCOUVRIR L'OPÉRA



Pany
Couturière



Loïc
Constructeur



Alexandre
Apprenti menuisier



En 1810, Le Théâtre du Pré de la Foire ouvre, c'est le premier théâtre sédentaire à Saint-Étienne à proposer de l'opéra. Il éloigne les hommes des cabarets et la salle de spectacle rencontre un large succès. Jugé trop petit et insalubre par les autorités, il fermera ses portes en 1853. Afin de répondre aux aspirations de la population,

DE 1810 À NOS JOURS,

200 ANS D'ART LYRIQUE À SAINT-ÉTIENNE

un **Théâtre municipal** est construit en 1853 sur la place des Ursules de Saint-Étienne. Le théâtre est rebaptisé **Théâtre Massenet** en 1913. Dans la nuit du 17 février 1928, un incendie se déclare dans le bâtiment et met fin à 75 ans de passions lyriques.

En 1882, l'**Éden Théâtre**, à l'origine un café-concert, est construit. La structure reprendra la saison lyrique municipale de 1928 à 1968. Mais, inadaptée à cette programmation, la salle ne donne pas satisfaction aux Stéphanois qui souhaitent la construction d'un nouveau théâtre. L'Éden sera fermé en 2003.

Inaugurée en 1969, la **Maison de la Culture et des Loisirs de Saint-Étienne** est inscrite dans le projet d'André Malraux :

rendre accessibles les œuvres artistiques au plus grand nombre de Français. Le bâtiment, œuvre des architectes Ferraz, Seignol, Gouyon et Clément, est composé de deux salles : le Grand Théâtre Massenet (1 200 places) et le Théâtre Copeau (300 places). Dans les années 1970, le bâtiment abrite la programmation pluridisciplinaire de la Maison de la Culture

(spectacles vivants, expositions d'arts plastiques, bédéthèque, vidéothèque...), la saison théâtrale de La Comédie de Saint-Étienne et la saison lyrique de la ville. Au cours des années 1980, il devient un lieu

de diffusion et de création : de nombreuses productions construites dans les ateliers de décors et de costumes verront le jour sur scène.

En 1994, la Maison de la Culture devient **L'Esplanade**.

En 1998, un incendie criminel détruit le Grand Théâtre Massenet. Il rouvre en 2001.

En 2006, L'Esplanade devient **l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne**.

En 2015, une nouvelle page s'écrit : l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne devient **l'Opéra de Saint-Étienne**, et propose aujourd'hui une programmation recentrée sur sa production lyrique, donnant une place privilégiée à l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire et au Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire.



J - 2 ANS : LA PROGRAMMATION

Le *directeur général et artistique* détermine les différents titres qui seront programmés durant la saison. Il choisit ensuite un metteur en scène et un *chef d'orchestre* pour la production de ces opéras. Le *metteur en scène* associe un certain nombre de collaborateurs au projet : un *scénographe-décorateur*, un *costumier* et un *éclairagiste*. À ces derniers de concevoir les accessoires, les décors, les costumes et les lumières, tout en se conformant aux indications des maîtres d'œuvre : parti pris esthétique, contexte historique, budget consacré à la production... Parallèlement, la direction artistique de l'Opéra va procéder aux auditions des *solistes* afin d'attribuer les rôles de l'œuvre à interpréter.

PETITE HISTOIRE D'UNE PRODUCTION

J - 8 MOIS : LA REMISE DES MAQUETTES

L'équipe artistique présente et explique son parti pris esthétique au personnel de l'Opéra. Le projet du décor et des costumes est présenté sous forme de maquettes, on découvre les premières images de l'œuvre en cours de création. Cette présentation est suivie d'une étude de faisabilité par le *directeur technique* et les responsables des *ateliers de construction, de décoration et de couture* qui conseillent les maîtres d'œuvre pour définir les techniques, les matériaux les plus adaptés et veiller au respect des normes de sécurité.

J - 6 MOIS : CONSTRUCTION DES DÉCORS ET CONFECTION DES COSTUMES

La réalisation du décor débute dans les *ateliers de construction (menuiserie et serrurerie)* qui réalisent chacun de leur côté les différents éléments du décor avant de les assembler. Une fois la base structurelle du décor réalisée, celle-ci est habillée par l'*atelier de décoration*. L'aspect donné aux différents décors doit répondre aux critères de la vraisemblance et de l'illusion. Parallèlement à la construction du décor, le costumier et la *chef couturière* procèdent à l'échantillonnage des étoffes, choisissent leurs coloris... Une fois les textiles sélectionnés, l'élaboration du patron de chaque costume ainsi que la coupe des tissus et leur assemblage sont effectués sur mannequin. Après un essai en l'état, le costume est à nouveau ouvragé et peut se trouver agrémenté de bijoux et de différents ornements.



J - 6 SEMAINES : L'ARRIVÉE DES ARTISTES, LE DÉBUT DES RÉPÉTITIONS

Le décor et les costumes créés, les répétitions peuvent alors commencer ! Lorsque les artistes arrivent à l'Opéra, ils connaissent déjà leur partition, c'est le moment pour eux de rencontrer pour la première fois le metteur en scène et le chef d'orchestre et de découvrir leurs choix d'interprétations. Ces premières séances de travail consacrées uniquement à la partition se nomment les « musicales ».

Puis les répétitions se construisent en plusieurs étapes essentielles :

- **Les mises en scène piano** : le metteur en scène, accompagné du chef d'orchestre, donne les premières indications de son parti pris : il indique les déplacements, les émotions, scène par scène. L'orchestre n'est pas présent, les artistes sont accompagnés uniquement au piano.
- **La générale piano** : il s'agit de la dernière répétition sans l'orchestre. L'ensemble des scènes est joué : on nomme cela un « filage ». Les maîtres d'œuvre peuvent apporter les derniers ajustements.
- **L'Italienne** : cette répétition équilibre les voix des artistes et le jeu de l'orchestre ; ils travaillent pour la première fois ensemble.
- **La générale** : c'est l'ultime répétition. Toutes les conditions de la **première** du spectacle sont réunies.

Pendant ce temps, bien d'autres corps de métiers œuvrent au bon fonctionnement de l'Opéra. Tous les services techniques et administratifs se mobilisent pour que le rideau se lève et que la magie opère.



VISITES « CÔTÉ SCÈNE - CÔTÉ COULISSES »

DÉCOUVREZ L'ENVERS DU DÉCOR ! POSSIBILITÉ DE VISITER L'OPÉRA SUR DEMANDE OU AUX DATES SUIVANTES :

- **SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2017 À 15H**
- **SAMEDI 24 FÉVRIER 2018 À 15H** (VACANCES SCOLAIRES)
- **SAMEDI 17 MARS 2018 À 15H30** AVEC UN INTERPRÈTE EN FRANÇAIS - LSF (VOIR P. 78)
- **SAMEDI 26 MAI 2018 À 15H**

TARIF : 3 € / PERSONNE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE
(NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)
AUPRÈS DE LA BILLETTERIE :
04 77 47 83 40



UN SAVOIR-FAIRE

Pour la confection des costumes, le **costumier**, en collaboration avec la **chef couturière**, procède à l'**échantillonnage** des étoffes, de leurs coloris, de l'harmonie qu'elles peuvent générer une fois assemblées. Transformations des couleurs, modifications de la texture : la réalisation de costumes de scène constitue un travail artisanal où chaque pièce mérite une attention particulière pour s'adapter au mieux à la personnalité de l'interprète qui la portera. Une fois les textiles sélectionnés, l'élaboration du patron de chaque costume ainsi que la coupe des tissus

LES COSTUMES S'EXPOSENT

et leur assemblage sont effectués. Après un essai en l'état, le costume est à nouveau ouvragé et peut se trouver agrémenté d'accessoires, de bijoux et différents

ornements, jusqu'à trouver son aspect quasi définitif. Les costumes nécessitent réajustements et retouches jusqu'aux dernières répétitions. C'est souvent au lendemain de la **générale** que le travail de création s'achève tout à fait.

À VOIR DE PLUS PRÈS

Aujourd'hui ces costumes sont rigoureusement inventoriés, puis entreposés dans cinq réserves et peuvent être réutilisés ou valorisés ponctuellement par des prêts et des expositions.

Afin de mettre en valeur tout le travail accompli par les couturières de l'Opéra de Saint-Étienne, nous avons souhaité les exposer :

- dans le hall du Grand Théâtre Massenet,
- au Château de Saint-Victor-sur-Loire, du 1^{er} juillet au 22 août 2017,
- au Musée Barthélemy Thimonnier à Amplepuis, du 30 juin au 08 décembre 2017,
- au Musée du Tissage et de la Soierie de Bussières, du 07 avril au 31 octobre 2017.

De plus, certains de ces costumes sont prêtés, en partenariat avec le Conseil départemental de la Loire :

- à la **Maîtrise de la Loire dans le cadre de son spectacle de fin d'année**,
- à la **section pressing du lycée Adrien Testud, qui participe à leur entretien puis les expose au sein de l'établissement.**

Plus d'informations sur
www.opera.saint-etienne.fr

LES (CO)PRODUCTIONS DE L'OPÉRA

LYRIQUE

ADRIANA LECOUVREUR

Francesco Cilea

Mise en scène

Davide Livermore

Création

novembre 2017

Opéra de Monte-Carlo

Coproduction Opéra de Saint-Étienne, Opéra de Monte-Carlo

FANDO ET LIS

Benoît Menut

Livret et mise en scène

Kristian Frédéric

Création mondiale mai 2018

Grand Théâtre Massenet

Commande d'une œuvre lyrique inédite par l'Opéra de Saint-Étienne

Nouvelle production

Opéra de Saint-Étienne

FAUST

Charles Gounod

Mise en scène Julien Ostini

Création juin 2018

Grand Théâtre Massenet

Nouvelle production

Opéra de Saint-Étienne

DANSE

NOÉ

CCN - Malandain

Ballet Biarritz

Ballet de Thierry

Malandain

Avant-première

janvier 2017

Donostia / San

Sebastián au

Teatro Victoria Eugenia

Création mai 2017

Théâtre National de Chaillot

Coproduction

Chaillot - Théâtre National

de la Danse (Paris), Opéra

de Saint-Étienne, Donostia

Kultura - Teatro Victoria

Eugenia de Donostia / San

Sebastián - Ballet T, CCN -

Malandain Ballet Biarritz

ICI...

DANS L'ENGRENAGE

C^{ie} Dyptik

Pièce chorégraphique
de Mehdi Meghari

Création 2017

Coproduction Opéra de Saint-Étienne, Maison de la Danse de Lyon, CCN de Créteil - C^{ie} Käfig, CCN La Rochelle - C^{ie} Accrorap, IADU la Villette, groupe des 20 (Auvergne-Rhône-Alpes), Centre culturel de La Ricamarie, Théâtre du Parc (Andrézieux-Bouthéon), L'Heure Bleue (Saint-Martin-d'Hères)

...ET AILLEURS

LYRIQUE

HÉRODIADÉ

Jules Massenet

Mise en scène

Jean-Louis Pichon

Création mars 2018

Opéra de Marseille

Coproduction

Opéra de Saint-Étienne,

Opéra de Marseille

SYMPHONIQUE

ESTIVAL DE LA BÂTIE

Beethoven / Méhul / Mozart

Direction musicale

David Reiland

Orchestre Symphonique

Saint-Étienne Loire

Juillet 2017

Pélussin, La Bâtie d'Urfé

Avec le soutien du Conseil départemental de la Loire

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE
ÉRIC BLANC DE LA NAULTE

DIRECTION ADMINISTRATIVE

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE
FANNY LAMBERT
ASSISTANTE DE DIRECTION
CHIMÈNE MASSACRIER
**GESTIONNAIRE RESSOURCES
HUMAINES** NATHALIE SMAJDOR
COMPTABLES
CATHERINE GOMEZ, RACHEL NUÑEZ
AGENTS DE LA PAIE INTERMITTENTS
AMINA SAHEL, MARIE-CARMEN VERNAY

PRODUCTION ARTISTIQUE

RESPONSABLE DE PRODUCTION
SYLVIE AUGET
CHARGÉES DE PRODUCTION
HÉLÈNE BOUILLLOT, MARINE DEBARD

PRODUCTION MUSICALE

**RÉFÉRENT MUSIQUE ET RESPONSABLE
JEUNE PUBLIC** FRANÇOIS BERNARD
ASSISTANTE JEUNE PUBLIC
PATRICIA GAUCHET
**ASSISTANTE AUX FORMATIONS
MUSICALES** GENEVIÈVE DUMAGNY
RÉGISSEUR D'ORCHESTRE CÉDRIC KLEIN
BIBLIOTHÉCAIRE D'ORCHESTRE
RAPHAËL DANIS
CHEF DE CHŒUR LAURENT TOUCHE
CHEF DE CHANT CYRIL GOUJON

UNITÉ VIDÉO

RESPONSABLE GEORGES FLORES
RÉGISSEURS VIDÉO THIBAUD DEGRAEUWE,
AUGUSTIN JOUBERT

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

DIRECTRICE OUMAMA RAYAN
ASSISTANTE
MARIE-CHRISTINE COMIGNANI
ASSISTANTE PRESSE
CATHERINE FAUVIN
CHARGÉE D'ÉDITIONS
SERVANE CROSSOULARD

PÔLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

RESPONSABLE AUDE MONASSE
**CHARGÉE DE LA MÉDIATION
ET DE L'ACTION CULTURELLE**
CLARISSE GIROUD

BILLETTERIE

RESPONSABLE
JOËLLE BRUYAS
LOCATIONNAIRES
JOSIANE DRIS, PATRICK ZAPATA

ACCUEIL

CHEF DE SALLE BERNARD SAGNOL
ET L'ENSEMBLE DES AGENTS D'ACCUEIL
DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

DIRECTION TECHNIQUE

DIRECTEUR MICHAËL LACROIX
ASSISTANTE ÉVELYNE COMIGNANI
RÉGISSEURS GÉNÉRAUX
OLIVIER PERIN, SYLVAIN THOULY

SCÈNE

CHEFS MACHINISTES
PHILIPPE BENESSE, PASCAL CRESTON,
JEAN-FRANÇOIS DUMONTET
MACHINISTES - CINTRIERS
HOCINE BENMAKHOULOUF,
PHILIPPE FARGIER
MACHINISTES
ABDELKRIM AÏT MOUKHAS,
AHMED FREH-BENGABOU,
PATRICE MOULIN, MAGALI TRIOMPHE
MACHINISTES - ACCESSORISTES
JEAN-CLAUDE ALLIER, KARIM LALHOU
CHEF ÉLECTRICIEN CÉDRIC VALLA
CHEF ÉLECTRICIEN ADJOINT
GUILLAUME VANDELVE
ÉLECTRICIENS STÉPHANE BOUTEYRE,
BRAHIM JALADY, GILLES MARTELLINO,
NN
CHEF SONORISATEUR
BRUNO COMIGNANI
SONORISATEUR
DAVID REYNAUD
CHEF HABILLEUSE
OUARDIA BENABDESAM

ATELIERS

CHARGÉ D'ÉTUDES JEAN-LUC GRAIL
CHEF CONSTRUCTEUR PIERRE ROUSTAN
CONSTRUCTEUR - MENUISIER NN
CONSTRUCTEURS - SERRURIERS
ALAIN CLAVIER, LOÏC FERRARA
APPRENTI MENUISIER
ALEXANDRE ERINTCHEK
CHEF DÉCORATEUR
ALAIN BOUCHET
PEINTRES DÉCORATEURS
NASSER BENHAMMADA,
CYRILLE CAUVET, FRANCK LESTARD
CHEF COUTURIÈRE YVETTE PACCALLET
COUTURIÈRES VANESSA BEVILACQUA,
DOMINIQUE NICOLOSI-MANSARD,
PANY SIE, SORA SOUALMI
**GESTIONNAIRE DES RÉSERVES DE
COSTUMES** GAËLLE THOMAS-SÉBASTIEN

SERVICES INTÉRIEURS

**RESPONSABLE - CHEF DE SÉCURITÉ
INCENDIE** JULIEN LEVERT
**AGENTS DE SÉCURITÉ INCENDIE -
GARDES** BENJAMIN BENARABI,
MOUSSA BENDJEDDOU, PATRICE BORY,
ALEXANDRE DUMAS, PIERRE DZIRI,
PATRICK FRACHON, THIERRY HUME
**APPRENTI AGENT DE SÉCURITÉ
INCENDIE** JIMMY DACLIN
**AGENTS DE MAINTENANCE
BÂTIMENT** ÉRIC BRUYÈRE, NN
**AGENT DE MAINTENANCE
ÉLECTRIQUE** ANDRÉ ARSAC
ACCUEIL - STANDARD
MARYSE BOURGIN,
MIREILLE FAYET, JOËL GAYTON

**ONT ÉGALEMENT CONTRIBUÉ
À CETTE SAISON**
JEAN-LOUIS PICHON (*CONSEILLER
AUX DISTRIBUTIONS VOCALES*)
**INTERVENANTS AUTOUR
DES SPECTACLES**
ANNE DÉCORET-AHIHA,
BÉATRICE MASSIN,
JULIEN OSTINI,
JONATHAN PARIS,
DAVID REILAND,
MAXIME TORTÉLIER

*AINSI QUE TOUS LES PERSONNELS
VACATAIRES ET INTERMITTENTS*

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

PREMIER CHEF INVITÉ

DAVID REILAND

VIOLONS I

LYONEL SCHMIT,
SUPER SOLISTE
FRANÇOISE CHIGNEC,
SUPER SOLISTE
ÉLISABETH GAUDARD
ISABELLE REYNAUD
AGNÈS PEREIRA
TIGRAN TOUMANIAN
VIRGINIE FIORITI
NN

VIOLONS II

FRANÇOIS VUILLEUMIER,
SOLISTE
ALAIN MEUNIER
SOLANGE BECQUERIAUX
MARIE-NOËLLE VILLARD
CHRISTOPHE GERBOUD
FRANÇOISE GUIRIEC

ALTOS

ANITA BLANDEAU, *SOLISTE*
ANNE PERREAU
MARC ROUSSELET
GENEVIÈVE RIGOT
FABIENNE GROSSET

VIOLONCELLES

FLORENCE AUCLIN, *SOLISTE*
MARIANNE PEY
LOUIS BONNARD

CONTREBASSES

JÉRÔME BERTRAND, *SOLISTE*
DANIEL ROMERO
MARIE ALLEMAND

FLÛTES

DENIS FORCHARD, *SOLISTE*
GILLES BAUER

HAUTBOIS

SÉBASTIEN GIEBLER, *SOLISTE*
MYLÈNE COÏMBRA

CLARINETTES

BERNARD GAVIOT-BLANC,
SOLISTE
ANDRÉ GUILLAUME

BASSONS

PIERRE-MICHEL
RIVOIRE, *SOLISTE*
CHARLES VILLARD

CORS

FRÉDÉRIC HECHLER, *SOLISTE*
SERGE BADOL
THIERRY GAILLARD
PHILIPPE CONSTANT

TROMPETTES

DIDIER MARTIN, *SOLISTE*
JÉRÔME PRINCÉ

TROMBONES

NICOLAS VAZQUEZ, *SOLISTE*
BRIAN DAMIDE
JOËL CASTAINGTS

TIMBALES

PHILIPPE BOISSON, *SOLISTE*

PERCUSSIONS

NICOLAS ALLEMAND,
SOLISTE
MAXIME MAILLOT
PATRICK GAGNE

*AINSI QUE L'ENSEMBLE
DES MUSICIENS
SUPPLÉMENTAIRES*

LE CHŒUR LYRIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHEF DE CHŒUR

LAURENT TOUCHE

SOPRANO I

MYRIAM AMY
CLAIRE BABEL
CATHERINE BERNARDINI
ROSEMARY DAUVIN MAGNAN
SANDRINE DUPLAT
ROSELYNE GIRAUD
AMÉLIE GRILLON
EMMANUELLE GUILLIER
YU-LING HUANG
CLAIRE MARBOT
CLAIRE-ADELINE PUVILLAND
ELSA VACQUIN
ANNICK VIVARÈS

SOPRANO II

ÉMILIE BROYER
BRIGITTE CHOSSON
GHEZLANE HANZAZI
GENEVIÈVE KOSTAKIS
PATRICIA PALAMARA
VÉRONIQUE RICHARD

MEZZO-SOPRANO

MARIE-HÉLÈNE BEIGNET
FRANÇOISE CABANAC
VALÉRIE DELLONG
CATHERINE HUREAU
GENEVIÈVE LALOY
JUDITH LORACH
SANDRINE PERIS
SOPHIE POULAIN
PAULINE PROT
CATHERINE SÉON

ALTO

ANNE BESCOBO
STÉPHANIE BORÉ
PASCALE CHAREYRE
ANNE CRABBE
FRANÇOISE DELPLANQUE
NICOLÉ LOUSTAU
ISABELLE RUBAN
ANNE SOULIÉ

*ENSEMBLE À GÉOMÉTRIE
VARIABLE DISTRIBUÉ
PARMI LES ARTISTES CITÉS*

TÉNOR I

CORENTIN BACKÈS
FRANÇOIS BESCOBO
ALAIN BRUMEAU
OLIVIER CLAIRET
ROBERT COURTASSON
GIL HANRION
RÉDOUANE HANZAZI
PATRICK JEANNE
ARTIOM KASPARIAN
PHILIPPE NONCLE
JEAN-LOUIS POIRIER
AURÉLIEN REYMOND
FRÉDÉRIC SABARD
PIER-YVES TÊTU
THIERRY TRÉGAN

TÉNOR II

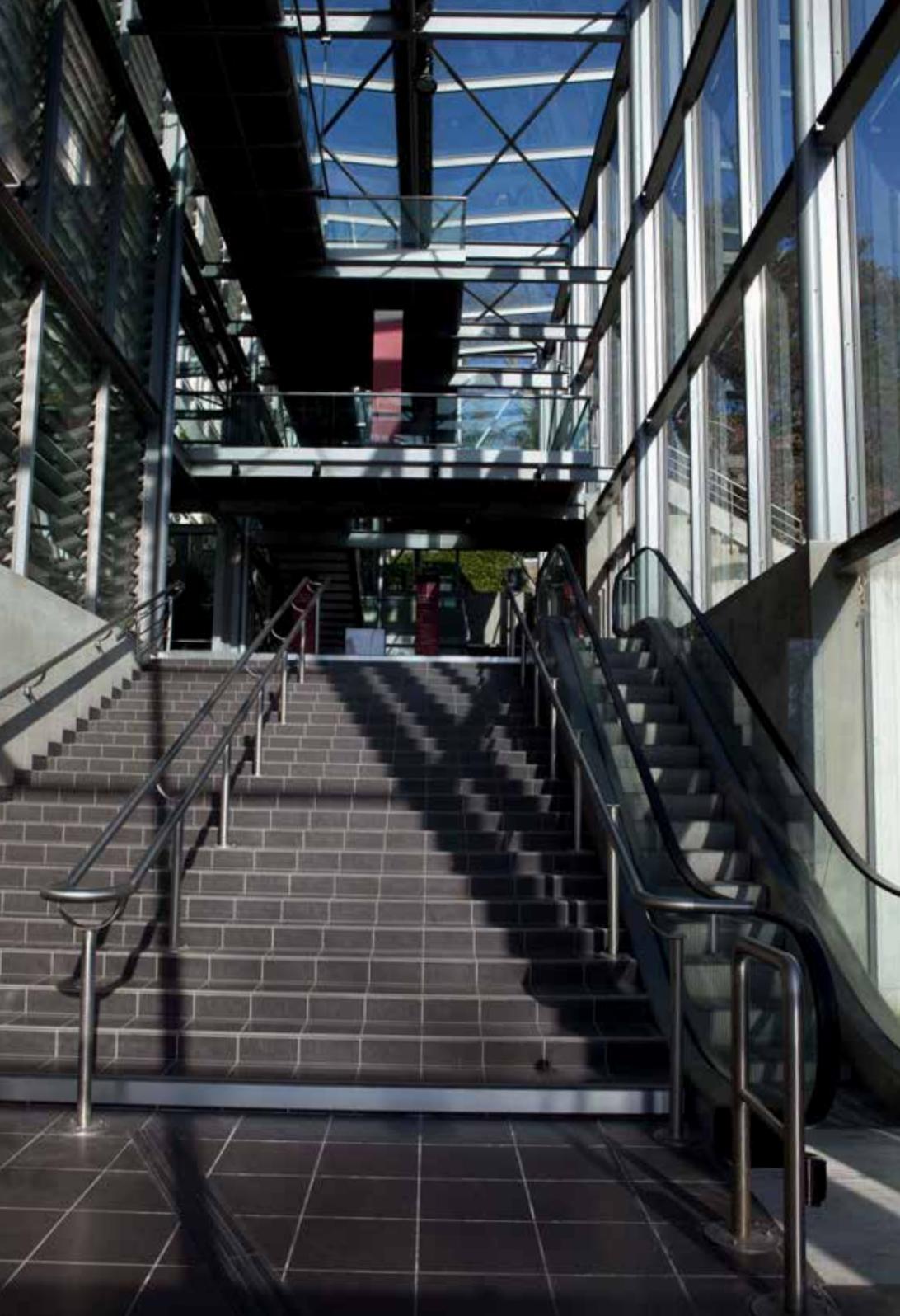
EMMANUEL ADNET
SÉBASTIEN BEAULAIGUE
ÉRIC CHORIER
TIGRAN GUIRAGOSYAN
TERENCE NEWCOMBE
ÉRIC SOUFFLET
ALESSANDRO TARCHI

BARYTON

CHRISTOPHE BERNARD
ZOLTÁN CSEKŐ
JEAN FISHER
FRÉDÉRIC FOGGIERI
FRÉDÉRIC GARCIA-FOGEL
JEAN-LOUIS GEORGEL
JEAN-RAPHAËL LAVANDIER
JEAN-NICOLAS LUCIEN
DANIEL MARINELLI
BARDASSAR OHANIAN
IVAN PRIVANOV
FRÉDÉRIC PRÉVAULT
CHRISTOPHE ROSSETTI

BASSE

DENIS BOIRAYON
FRANÇOIS GAUTHIER
PASCAL GUILLOT
IVAN IVANOV
LAURENT POUILLAUDE
DAVID ROBBE
BERNARDO SCOPAZZO
DOMINIQUE TROUVÉ



AU SERVICE DES PUBLICS



Servane
Chargée d'éditions

Philippe
Chef machiniste



Oumama
Directrice de la
communication



Sylvain
Régisseur général



GROUPES SCOLAIRES ET EXTRASCOLAIRES

Un dépliant dédié à la programmation Jeune Public (groupes scolaires et extrascolaires) vous permet de retrouver l'ensemble des spectacles, des dispositifs d'action culturelle et des tarifs spécifiques. Demandez-le à opera.abonnements@saint-etienne.fr ou au 04 77 47 83 38.

- Pour les spectacles en journée : **de 4,50€ à 5,60€ la place**
- Pour les spectacles en soirée, des formules à la carte : **abonnement Liberté scolaire, -26 ans, des réductions pour l'achat de places à l'unité, en groupe...**

UNE SAISON POUR TOUS!

SORTIES EN FAMILLE

Une programmation Jeune Public est pensée spécialement pour les enfants et les adolescents (p. 49), mais aussi un choix de spectacles accessibles pour toute la famille tout au long de la saison. Des visites « Côté scène - Côté coulisses », des ateliers parent-enfant, des rencontres « bord de scène », sont programmés autour de certains spectacles Jeune Public.

JEUNES DE -26 ANS

De 30 % à 50 % de réduction sur tous les spectacles de la saison, à l'unité et en abonnement.

- **Tarif 15 minutes** : 5€ la place, 15 min avant l'heure du spectacle (dans la limite des places disponibles).
- **La carte « Jeune »**, délivrée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes (anciennement carte M'ra), offre aux jeunes de 16 à 25 ans de nombreux avantages culturels.
Renseignements : www.auvergnerrhonealpes.fr

- **Sainté pass**, mis en place par la Ville de Saint-Étienne pour les étudiants, ouvre droit au tarif de 5€ la place sur une sélection de spectacles tout au long de la saison !
Renseignements : www.saintepass.fr

COMITÉS D'ENTREPRISES, GROUPES, COLLECTIVITÉS

Une personne référente au sein de l'Opéra vous conseille pour établir vos abonnements, vous accompagne dans la réservation de places à l'unité, vous aide à organiser une visite « Côté scène - Côté coulisses », à rencontrer un artiste...

CONTACTS

**COLLECTIVITÉS,
COMITÉS D'ENTREPRISES,
ÉTABLISSEMENTS
D'ENSEIGNEMENT
ARTISTIQUE, SCOLAIRES :**

AUDE MONASSE
04 77 47 83 31
AUDE.MONASSE
@SAINT-ETIENNE.FR

**STRUCTURES D'ÉDUCATION
POPULAIRE :**

CLARISSE GIROUD
04 77 47 83 34
CLARISSE.GIROUD
@SAINT-ETIENNE.FR

**FONDATION
ÉTIENNE ET
MARIA RAZE**

L'AMBITION DE LA
FONDATION RAZE SE
DÉCLINE AU TRAVERS
DES 6 ENGAGEMENTS
SUIVANTS :

COMBATTRE LES MALADIES
LIÉES À LA VISION

OFFRIR UNE CHANCE
AUX DÉFICIENTS VISUELS
D'ACCÉDER À LA
FORMATION SCOLAIRE
ET UNIVERSITAIRE ET À
TOUTES LES CULTURES

FAVORISER L'ACCÈS AU
TRAVAIL POUR TOUS LES
DÉFICIENTS VISUELS

AMÉLIORER LE CONFORT
DE VIE DES NON-VOYANTS
ET MALVOYANTS AFIN DE
LES AIDER À RETROUVER
TOUT OU PARTIE DE
L'AUTONOMIE PERDUE

CONSOLIDER LES ACQUIS
PAR UNE AIDE DANS LE
TEMPS ET L'ESPACE

ENTREPRENDRE UNE
POLITIQUE D'AIDE
À L'ACCESSIBILITÉ
POUR TOUS

**POUR AIDER LA
FONDATION, UTILISEZ
LES OUTILS DE VOTRE
GÉNÉROSITÉ :**

- LE DON À FAIRE PARVENIR À :
FONDATION RAZE,
MAIRIE, 42630 RÉGNY
 - LE LEGS DE TOUT OU PARTIE
DE VOTRE PATRIMOINE
PAR LA RÉDACTION
D'UN TESTAMENT CHEZ
VOTRE NOTAIRE.
- WWW.FONDATION-RAZE.FR

**POUR LES
PERSONNES
À MOBILITÉ
RÉDUITE**



Places de parking réservées,
ascenseur, rampe d'accès
et emplacements
réservés dans les salles.

**POUR LES
PERSONNES
SOURDES
SIGNANTES**



Nous vous proposons un
après-midi à l'Opéra :

SAMEDI 17 MARS 2018
à partir de 14h

• **De 14h à 15h** : Atelier famille
Ensemble on danse !
mené par Cas Public
Tarif : 5€ / personne

• **15h30** : Visite « Côté scène –
Côté coulisses » avec un
interprète en français – LSF
Tarif : 3€ / personne

• **17h** : 9 – Cas Public, et
trouville « bord de scène »,
traduite par un interprète
en français – LSF
Tarif D

En partenariat avec :



**POUR LES
PERSONNES
DÉFICIENTES
VISUELLES**



Pour la huitième saison
consécutive, un spectacle
bénéficie du dispositif
d'audiodescription grâce
au soutien de la Fondation
Étienne et Maria Raze :

Semiramide
Giocchino Rossini
Dimanche 04 mars 2018 à 15h

Cette représentation
s'accompagne, en amont
du spectacle, d'une visite
tactile du décor et des
costumes. Des programmes
en braille et en caractères
agrandis sont proposés
pour cette représentation.

En partenariat
avec :



Avec le soutien
de :



Pour l'ensemble des
spectacles de la saison,
vous bénéficiez, ainsi que
votre accompagnateur,
d'un tarif préférentiel à 25€.

**RÉSERVATIONS &
RENSEIGNEMENTS**

CLARISSE GIROUD
CHARGÉE DE LA MÉDIATION ET
DE L'ACTION CULTURELLE
CLARISSE.GIROUD@SAINT-ETIENNE.FR
04 77 47 83 34
06 14 93 35 12 (SMS POUR PERSONNES
SOURDES UNIQUEMENT)

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE ET D'AVANT-CONCERT

Une heure avant certains opéras ou concerts, un musicologue ou l'équipe de production artistique propose une présentation ou un échange autour de l'œuvre et offre des clés

POUR PRÉPARER ET PROLONGER LA SORTIE AU SPECTACLE

d'écoute afin de vous permettre de profiter pleinement de la représentation à suivre. Ces rencontres sont gratuites sur présentation du billet du jour.

RENCONTRES D'AVANT-SPECTACLE, HISTOIRES DE MAESTRO ! ET « BORDS DE SCÈNE »

Tout au long de la saison, des rencontres avec des chorégraphes, des chefs d'orchestre et des artistes sont programmées, l'occasion de partager un temps d'échange privilégié autour de l'œuvre.

PROGRAMMES DE SALLE

Les programmes de salle sont rédigés par des auteurs spécialisés et vous sont offerts à chaque représentation, vous pouvez aussi les télécharger depuis les pages des spectacles sur : www.opera.saint-etienne.fr

ÉCHAUFFEMENTS DU SPECTATEUR

Anne Décoret-Ahiha vous invite à expérimenter corporellement des notions importantes de l'œuvre chorégraphique que vous allez voir. Deux échauffements sont proposés :

Noé

CCN – Malandain Ballet Biarritz
vendredi 1^{er} décembre à 18h

Mass B

Béatrice Massin
samedi 07 avril à 18h

Tarif : 5€ / personne

Réservation et renseignements
auprès du pôle des relations
avec les publics :
clarisse.giroud@saint-etienne.fr
04 77 47 83 34

VISITES « CÔTÉ SCÈNE – CÔTÉ COULISSES »

L'Opéra ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors et de confection des costumes, ses coulisses et ses loges : une visite guidée pour petits et grands à la découverte de l'envers du décor et du processus de création d'une œuvre.

samedi 16 décembre 2017 à 15h

samedi 24 février 2018 à 15h

samedi 17 mars 2018 à 15h30 – LSF (p.78) 

samedi 26 mai 2018 à 15h

Tarif : 3€ / personne

Réservation obligatoire

(nombre de places limité)

auprès de la billetterie : 04 77 47 83 40

Intimement convaincue de la nécessité de se rencontrer, de se parler, de pratiquer autour de l'œuvre vivante, l'équipe de l'Opéra de Saint-Étienne propose de nombreux projets en direction de tous les publics.

Accompagnés par l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire et les artistes de la saison, nous vous invitons à être spectateurs, à échanger avec les artistes, à expérimenter la pratique artistique.

ACTION CULTURELLE ET ÉDUCATION ARTISTIQUE

ÉCOLIERS & COLLÉGIENS À L'OPÉRA

De nombreux dispositifs sont proposés au public scolaire pour accompagner et enrichir la sortie au spectacle : parcours du spectateur, visites guidées, supports pédagogiques, ateliers de pratique artistique en classe avec des artistes invités... mais aussi possibilité d'accueillir en classe des musiciens de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire en amont d'un concert symphonique, de travailler autour du costume de scène grâce à la mallette pédagogique « La Fabrique Opéra ».

LYCÉENS & APPRENTIS À L'OPÉRA

L'Opéra de Saint-Étienne est partenaire du dispositif Lycéens et Apprentis à l'Opéra développé par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Chaque saison, près de 350 lycéens de la région bénéficient d'un parcours singulier autour de la découverte d'une œuvre lyrique.

LES FORMATIONS

L'Opéra propose aux équipes éducatives des dispositifs de formations spécifiques, permettant d'échanger et de partager les modes d'accompagnement aux spectacles, d'expérimenter une pratique artistique avec un artiste invité.

- *Formations dans le cadre du dispositif Lycéens et Apprentis à l'Opéra (pilote par la Région Auvergne-Rhône-Alpes)*
- *Formation continue/atelier de pratique « À l'école du spectateur »*
- *Formation danse inscrite au Plan Académique de Formation*
- *Formation d'Initiative Locale autour de la danse*

LES ENSEIGNANTS-RELAIS

Deux enseignants-relais détachés par la Délégation Académique aux Arts et à la Culture : Nathalie Primas (danse), Valérie Da Ros (musique) accompagnent l'équipe des relations avec les publics dans la conception et la mise en œuvre d'outils et d'actions en direction du public scolaire.

L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Des passerelles privilégiées sont développées avec certains établissements d'enseignement supérieur et les bureaux des étudiants : Université Jean Monnet, Lycée Claude Fauriel, Lycée des métiers de la mode Adrien Testud, Bureau des arts de l'École Nationale Supérieure des Mines...

AVEC LES ACTEURS DU TERRITOIRE

L'Opéra et le Service Petite Enfance de la Ville de Saint-Étienne s'associent pour proposer des formations en direction du personnel des crèches municipales et des actions de sensibilisation à l'écoute musicale pour les tout-petits, avec des musiciens de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire. Des parcours dansés et chantés se construisent aussi avec les acteurs socio-éducatifs de Saint-Étienne : ateliers de pratique artistique, rencontres avec des artistes invités...

CULTURE & SANTÉ, CULTURE EN PRISON

L'Opéra aux côtés du CHU - Hôpital Nord propose un projet, adapté à l'unité pédiatrique et au personnel soignant, de sensibilisation à l'œuvre lyrique avec des artistes du Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire et de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire.

L'Opéra et la Maison d'arrêt de La Talaudière organisent, pour la seconde saison, une semaine de pratique artistique *in situ* pour les détenus avec des artistes du Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire.

MAIS AUSSI...

L'équipe du pôle des relations avec les publics est à votre entière disposition pour vous accompagner dans votre venue, pour organiser une visite, une rencontre, un atelier, pour imaginer à vos côtés des actions sur mesure.



CONTACTS

AUDE MONASSE
RESPONSABLE DU
PÔLE DES RELATIONS
AVEC LES PUBLICS
AUDE.MONASSE@
SAINT-ETIENNE.FR /
04 77 47 83 31

CLARISSE GIROUD
CHARGÉE DE LA
MÉDIATION ET DE
L'ACTION CULTURELLE
CLARISSE.GIROUD@
SAINT-ETIENNE.FR /
04 77 47 83 34

SERVICES AUTOUR DES SPECTACLES

LA BOUTIQUE

En partenariat avec une librairie stéphanoise ; vous y trouverez des ouvrages bibliographiques et thématiques ainsi qu'une offre d'objets originaux aux couleurs de l'Opéra (sacoques, parapluies, clés USB...).

UN ESPACE RESTAURATION

Un nouvel espace de restauration sera à votre disposition tout au long de la saison.

UNE LIGNE STAS

Spécialement affrétée pour l'Opéra les dimanches lors des représentations de 15h, une ligne STAS est mise gratuitement à disposition des spectateurs. Pour connaître les horaires et son circuit, renseignements auprès de la STAS, au 0 810 342 342 ou auprès de l'Opéra au 04 77 47 83 40 et sur www.opera.saint-etienne.fr (p. 90)

UN VESTIAIRE GRATUIT

Il est à la disposition du public dans le hall du Grand Théâtre Massenet, les jours de représentation.



LA SAISON MODE D'EMPLOI



Nadine
Spectatrice

Monique
Spectatrice



Pierre
Chef constructeur



Johanna
Stagiaire



RÉDUCTIONS

Toute personne prétendant à un tarif réduit (en abonnement ou pour les places à l'unité) doit impérativement fournir, au moment de l'achat ou du retrait des billets, un justificatif correspondant à sa situation : carte d'identité, avis de non-imposition, attestation Pôle Emploi, justificatif RSA, carte d'invalidité G.I.C. / G.I.G... Ce justificatif pourra être demandé lors de l'entrée en salle.

MODIFICATIONS

Les spectacles et les distributions ne sont pas contractuels ; la Direction de l'Opéra de Saint-Étienne se réserve le droit de les modifier, sans que cela entraîne le remboursement des places. Les billets vendus ne sont ni repris ni échangés. Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne sont pas remboursés.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ÉCHANGES DE BILLETS

À effectuer au minimum 48 heures avant le spectacle à la billetterie, dans la limite des places disponibles, pour un spectacle au moins de valeur équivalente. Aucun échange ne peut être effectué par téléphone. Abonnements Liberté, Lyrique et spectacles Jeune Public : en cas d'indisponibilité, vous pouvez échanger gratuitement vos billets.

DUPLICATAS

Aucun duplicata ne peut être délivré en cas de perte ou d'oubli des billets.

HORAIRES DES SPECTACLES

Les spectacles commencent précisément aux horaires indiqués (5 minutes avant le début du spectacle, les places numérotées non occupées peuvent être librement utilisées par l'Opéra de Saint-Étienne). Les retardataires ne pourront accéder à la salle que lors d'une interruption du spectacle, en fonction de l'accessibilité, et aux places que le personnel d'accueil leur indiquera.

EN APPLICATION DES ARTICLES 39 ET SUIVANTS DE LA LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉS DU 06 JANVIER 1978 MODIFIÉE, VOUS BÉNÉFICIEZ D'UN DROIT D'ACCÈS ET DE RECTIFICATION DES INFORMATIONS QUI VOUS CONCERNENT. SI VOUS SOUHAITEZ EXERCER CE DROIT ET OBTENIR COMMUNICATION DES INFORMATIONS VOUS CONCERNANT, VEUILLEZ VOUS ADRESSER À LA RESPONSABLE DE LA **BILLETTERIE DE L'OPÉRA** AU 04 77 47 83 41

L'OPÉRA EN FAMILLE

LES SPECTACLES

UN TARIF SPÉCIAL FAMILLE À L'UNITÉ

Adulte(s) + enfant(s) de moins de 18 ans = -30 % (sur présentation d'un justificatif) sur :

- *Siegfried ou Qui deviendra le Seigneur de l'Anneau* – Richard Wagner / Peter Larsen
vendredi 23 mars 2018 à 20h
dimanche 25 mars 2018 à 15h
- *Mass B – C^{ie} Fêtes Galantes*
samedi 07 avril 2018 à 20h

LES ATELIERS

Des ateliers parent-enfant vous sont proposés autour des spectacles de la programmation Jeune Public.
Tarif: 5€/personne (nombre de places limité)
Réservation obligatoire auprès du pôle des relations avec les publics : 04 77 47 83 34

Berthe au grand pied – ORPHÉE-Théâtre(s) (p.55)
Atelier parent-enfant
samedi 13 janvier à 14h

Seeds – Carolyn Carlson Company (p.59)
Ensemble on danse !
samedi 10 mars à 15h

9 – Cas Public (p.60)
Ensemble on danse !
samedi 17 mars à 14h

La Danse de Zadig – Théâtre sans Toit (p.63)
Atelier parent-enfant
samedi 07 avril à 14h

ABONNEMENT LYRIQUE

7 SPECTACLES AU PRIX DE 6 SPECTACLES LYRIQUES ET 30% DE RÉDUCTION SUPPLÉMENTAIRE

Laissez-vous tenter par un abonnement Lyrique et bénéficiez de réductions sur l'ensemble des spectacles lyrique de cette saison :

- *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach
- *Requiem* de Verdi
- *Adriana Lecouvreur* de Cilea
- *Semiramide* de Rossini
- *Siegfried ou Qui deviendra le Seigneur de l'Anneau* de Wagner / Larsen
- *Fando et Lis* de Menut
- *Faust* de Gounod

ABONNEMENTS LIBERTÉ

LIBERTÉ

À PARTIR DE 3 SPECTACLES

Ces formules d'abonnements à la carte vous permettent de composer votre saison, sans restriction de nombre de spectacles, parmi les catégories suivantes : Symphonique, Danse, Musique, Jeune Public et Récital piano.

Inclure un spectacle Lyrique n'est pas obligatoire mais :

- Pour **3 spectacles** vous pouvez inclure :
1 spectacle Lyrique maximum (hors *Faust*)
- Pour **6 spectacles** :
2 spectacles Lyrique maximum (hors *Faust*)
- Pour **8 spectacles** :
3 spectacles Lyrique maximum (hors *Faust*)

Fando et Lis n'est pas considéré comme un spectacle Lyrique dans le cadre de l'abonnement Liberté et peut donc être pris en plus d'un autre spectacle Lyrique.

Faust de Gounod est réservé exclusivement à l'abonnement Lyrique et à la vente à l'unité à partir du 04 septembre 2017.

LIBERTÉ 3	3 OU 4 SPECTACLES	-20 %
------------------	--------------------------	--------------

LIBERTÉ 5	5, 6 OU 7 SPECTACLES	-30 %
------------------	-----------------------------	--------------

LIBERTÉ 8	À PARTIR DE 8 SPECTACLES ET +	-40 %
------------------	--------------------------------------	--------------

LIBERTÉ ACCESSIBILITÉ POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP ET LEUR ACCOMPAGNATEUR	3 SPECTACLES MINIMUM (SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF)	-50 %
--	--	--------------

LIBERTÉ - 26 ANS	3 SPECTACLES MINIMUM (SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF)	-50 %
-------------------------	--	--------------

LIBERTÉ SCOLAIRE

RÉSERVÉ AUX ÉTUDIANTS (-26 ANS), LYCÉENS ET COLLÉGIENS

2 spectacles au choix dans le cadre d'une sortie scolaire en soirée (hors Lyrique) parmi les catégories suivantes : Symphonique, Musique, Danse (hors LAC - Les Ballets de Monte-Carlo), Jeune Public

- **Tarif : 30€** (Paiement possible avec la carte « Jeune » délivrée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, anciennement carte M'ra)

À NOTER : l'accompagnateur d'un groupe de 15 élèves bénéficie d'un billet offert.

2 SPECTACLES POUR 30 €

AVANTAGES DES ABONNEMENTS À LA CARTE

- Liberté de choix et tarifs dégressifs.
- Possibilité de s'abonner tout au long de la saison.
- Priorité de réservation, dans la zone d'emplacement souhaitée pour les spectacles numérotés.
- Une réduction de -20% sur les achats de places à l'unité sur tous les spectacles de la saison en cours.
- Changement gratuit de date en cas d'empêchement (voir conditions p.83).



1/4 D'HEURE AVANT LE DÉBUT DU SPECTACLE

-26 ANS

5

€

LA PLACE

DANS LA LIMITE DES
PLACES DISPONIBLES

ABONNEMENT LIBERTÉ -26 ANS
À PARTIR DE 3 SPECTACLES : **-50%**

S'ABONNER

PLUSIEURS POSSIBILITÉS S'OFFRENT À VOUS

À PARTIR DU 03 MAI 2017, VOUS POUVEZ...

...vous rendre directement à la billetterie du Grand Théâtre Massenet, où notre équipe est à votre disposition pour vous renseigner et vous aider à finaliser votre abonnement*, du lundi au vendredi de 12h à 19h.

... remplir et/ou finaliser votre bulletin d'abonnement*, du lundi au vendredi de 12h à 19h ainsi que les soirs de spectacles à l'entrée ou pendant l'entracte.

... réaliser votre abonnement* par téléphone au 04 77 47 83 40 (paiement par CB uniquement) du lundi au vendredi de 12h à 19h.

... remplir votre bulletin d'abonnement* chez vous et le renvoyer avec votre règlement (et les pièces justificatives en cas de tarif réduit) à :

Opéra de Saint-Étienne
Service Billetterie
Jardin des Plantes – BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

À PARTIR DU 21 AOÛT, VOUS POUVEZ AUSSI...

... réaliser votre abonnement* en ligne, 7j/7, 24h/24, sur www.opera.saint-etienne.fr (paiement par CB uniquement)

Vous pouvez régler votre abonnement par chèque (à l'ordre de l'Opéra Théâtre), espèces, carte bancaire, chèques vacances, carte « Jeune » Région Auvergne-Rhône-Alpes (anciennement carte M'ra)**, carnet Culture (Université Jean Monnet).

FERMETURE DE LA BILLETTERIE

LE 26 MAI 2017 ET
DU 14 JUILLET AU
18 AOÛT 2017 INCLUS.

* L'ENVOI ET LE RETRAIT DES BILLETS S'EFFECTUENT À PARTIR DU 11 SEPTEMBRE 2017.

** RÉGLEMENT AVEC LA CARTE « JEUNE » UNIQUEMENT SUR PLACE.

ACHETER SES PLACES À L'UNITÉ

À PARTIR DU 04 SEPTEMBRE 2017, VOUS POUVEZ...

... vous rendre directement à la billetterie du Grand Théâtre Massenet, du lundi au vendredi de 12h à 19h, et les soirs de spectacles à l'entrée ou pendant l'entracte.

... réserver par téléphone au 04 77 47 83 40 (paiement par CB uniquement) du lundi au vendredi de 12h à 19h.

... envoyer votre demande avec votre règlement (et les pièces justificatives en cas de tarif réduit), par courrier postal, à : Opéra de Saint-Étienne
Service Billetterie
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

... réaliser votre réservation en ligne, 7j/7, 24h/24, sur www.opera.saint-etienne.fr (paiement par CB uniquement)

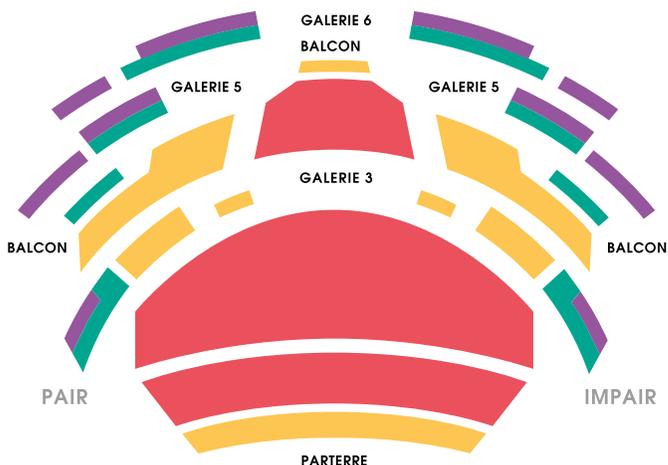
... vous rendre dans les points de vente partenaires France Billet et les Offices de tourisme de Saint-Étienne Métropole pour certains spectacles.

Vous pouvez régler votre abonnement par chèque (à l'ordre de l'Opéra Théâtre), espèces, carte bancaire, chèques vacances, carte « Jeune » Région Auvergne-Rhône-Alpes (anciennement carte M'ra)*, carnet Culture (Université Jean Monnet).

Pour tout achat de place à tarif réduit, un justificatif ouvrant droit à la réduction sera exigé au moment du retrait des billets à la billetterie de l'Opéra et jusqu'à l'entrée en salle.

* RÉGLEMENT AVEC LA CARTE « JEUNE » UNIQUEMENT SUR PLACE.

SÉRIE 1
SÉRIE 2
SÉRIE 3
SÉRIE ÉCO



LES RÉDUCTIONS À L'UNITÉ

(SAUF TARIF E ET DÎNER CONCERT)

GROUPE -10%

COLLECTIVITÉS, COMITÉS
D'ENTREPRISES, GROUPE À PARTIR
DE 10 PERSONNES, ABONNÉS DE
LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE.

ABONNÉS DE L'OPÉRA -20%

L'OPÉRA EN FAMILLE -30%

ADULTE(S) + ENFANT(S) DE MOINS
DE 18 ANS (SUR PRÉSENTATION
D'UN JUSTIFICATIF) POUR :

- SIEGFRIED OU QUI DEVIENDRA
LE SEIGNEUR DE L'ANNEAU (P.14)
VENDREDI 23 MARS 2018 À 20H
DIMANCHE 25 MARS 2018 À 15H
- MASS B (P.47)
SAMEDI 07 AVRIL 2018 À 20H

SOLIDARITÉ -30%

MOINS DE 26 ANS, GROUPE SCOLAIRES
ET EXTRASCOLAIRES, CHÔMEURS,
PERSONNES NON IMPOSABLES, TITULAIRES
DU RSA, PERSONNES EN SITUATION DE
HANDICAP ET LEUR ACCOMPAGNATEUR
(SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF).

TARIF 15 MINUTES

5 € POUR LES MOINS DE 26 ANS,
LES CHÔMEURS, LES TITULAIRES
DU RSA, LES PERSONNES NON
IMPOSABLES, LES PERSONNES EN
SITUATION DE HANDICAP ET LEUR
ACCOMPAGNATEUR (SUR PRÉSENTATION
D'UN JUSTIFICATIF) ; EN VENTE 15 MINUTES
AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION, DANS
LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

SAINTE PASS

MIS EN PLACE PAR LA VILLE DE
SAINT-ÉTIENNE, LE PASS OUVRE DROIT
AU TARIF EXCEPTIONNEL DE 5 € SUR
UNE SÉLECTION DE SPECTACLES DE LA
SAISON 2017-2018 DE L'OPÉRA, DANS
LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.
PLUS D'INFORMATIONS (CONDITIONS ET
RÉSERVATIONS) : WWW.SAINTEPASS.FR

PASS LOISIRS SENIORS

MIS EN PLACE PAR LA VILLE DE
SAINT-ÉTIENNE, LE PASS OUVRE DROIT
AU TARIF EXCEPTIONNEL DE 5 € SUR
UNE SÉLECTION DE SPECTACLES DE LA
SAISON 2017-2018 DE L'OPÉRA, DANS
LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.
PLUS D'INFORMATIONS (CONDITIONS &
RÉSERVATIONS) : WWW.SAINT-ETIENNE.FR
> RUBRIQUE CULTURE ET SENIORS OU
AU 04 77 48 68 65

TARIFS

	SÉRIES	TARIF PLEIN	-10%	-20%	-30%
TARIF A	1	56,00 €	50,40 €	44,80 €	39,20 €
	2	43,00 €	38,70 €	34,40 €	30,10 €
	3	24,50 €	22,00 €	19,60 €	17,10 €
	ÉCO	10,00 €	-	-	-
TARIF B	1	41,00 €	36,90 €	32,80 €	28,70 €
	2	29,60 €	26,60 €	23,70 €	20,70 €
	3	16,30 €	14,70 €	13,00 €	11,40 €
	ÉCO	10,00 €	-	-	-
TARIF C	1	30,60 €	27,50 €	24,50 €	21,40 €
	2	22,40 €	20,20 €	17,90 €	15,70 €
	3	14,30 €	12,90 €	11,40 €	10,00 €
	ÉCO	10,00 €	-	-	-
TARIF D	SÉRIE UNIQUE	16,30 €	14,70 €	13,00 €	11,40 €
TARIF E	SÉRIE UNIQUE	5 € : • ateliers de sensibilisation autour des spectacles de la programmation pour le tout public • stages et ateliers de pratique artistique pour le public scolaire, éducation populaire 3 € : visite guidée de l'Opéra pour le public scolaire, d'éducation populaire et associatif en journée			
DÎNER CONCERT	SÉRIE UNIQUE TARIF UNIQUE	55,00 €			
TARIF RÉCITAL	SÉRIE UNIQUE	19,40 €	17,50 €	15,50 €	13,60 €
TARIF F	1	36,00 €	32,40 €	28,80 €	25,20 €
	2	24,50 €	22,00 €	19,60 €	17,10 €
	3	15,30 €	13,80 €	12,20 €	10,70 €
	ÉCO	10,00 €	-	-	-

ACCÈS

EN VOITURE

COORDONNÉES GPS

Latitude : 45.4337258

Longitude : 4.3978143

(ou préciser « Allée Shakespeare »)

DEPUIS LYON :

A47, sortie n°20 Beaulieu / Montplaisir

DEPUIS CLERMONT-FERRAND :

A72, sortie Montplaisir

DEPUIS LE PUY-FIRMINY :

RN 88, sortie n°21 Le Rond-Point

Des parkings gratuits (*non surveillés*) sont à votre disposition.

EN TRANSPORTS EN COMMUN

LIGNES 6, 7 ET 9

Arrêt Place Villebœuf

LIGNE 16

Arrêt Terminus Villebœuf-le-Haut

LIGNE AFFRÉTÉE SPÉCIALEMENT

pour l'Opéra les dimanches
lors des représentations de 15h,
et mise gratuitement à disposition
des spectateurs.

Renseignements auprès
de la billetterie : 04 77 47 83 40
de la STAS : 0 810 342 342
ou sur le site : www.opera.saint-etienne.fr





Association
pour le Mécénat
et le Rayonnement
de l'Opéra de Saint-Étienne

4 Place Jean Plotton
42000 SAINT-ETIENNE
06 25 60 55 48

www.amrose-opera.fr

 [amrose.opera](https://www.facebook.com/amrose.opera)

AMROSE, créée en Juin 2014, est une Association indépendante et apolitique gérée par des bénévoles pour une démarche de **MECENAT** au service de l'Opéra de Saint-Etienne.

Les soutiens d'**AMROSE**, **Mécène référent de l'Opéra de Saint-Etienne**, proviennent d'Entreprises Mécènes et de dons de particuliers. Nous les remercions chaleureusement.

En 2016-2017, dans le cadre de la convention, AMROSE a développé des actions en faveur de l'Opéra et de ses membres-donateurs :

- Information personnelle et sur les réseaux sociaux aux membres-donateurs
- Réduction de 20 à 30% sur certains spectacles
- Rencontres d'après spectacle permettant aux membres-donateurs de partager un moment de convivialité avec les Artistes et les personnels de l'Opéra
- Dîner lyrique réservé aux membres donateurs
- Retransmission Place Jean Jaurès, en direct de l'Opéra de Saint-Etienne, de la représentation de l'opéra de Verdi NABUCCO

Pour la saison 2017-2018 AMROSE poursuivra ses actions en faveur de l'Opéra de Saint-Etienne, de ses membres-donateurs, des publics empêchés et/ou désireux de découvrir les merveilleux spectacles de l'Opéra.

La réservation prioritaire de places à l'unité, réservée à ses membres-donateurs, sera ouverte le **Vendredi 1^{er} Septembre 2017**, sur place ou par fil : 04 77 47 83 40.

DEVENEZ MEMBRE-DONATEUR POUR SOUTENIR VOTRE OPERA

Crédit d'impôt : 66% pour les particuliers, jusqu'à 75% pour les entreprises

REJOIGNEZ-NOUS POUR DECOUVRIR UNE APPROCHE DIFFERENTE

Par tél : 06 25 60 55 48 Par mail : contact@amrose-opera.fr

Sur le web : www.amrose-opera.fr

Remerciements à nos Mécènes



ÊTRE PARTENAIRE DE L'OPÉRA

Les entreprises désireuses d'apporter un soutien financier ou matériel à l'Opéra de Saint-Étienne peuvent nous contacter. Le mécénat culturel s'adresse aux entreprises souhaitant s'associer à l'image prestigieuse d'une maison reconnue. Les actions de mécénat permettent aux entreprises de se positionner et de se faire connaître en tant qu'ambassadrices de la culture auprès de leurs clients, de leur personnel et aussi auprès du public.

UN SERVICE SUR MESURE

Une personne référente est à votre disposition afin de vous proposer une offre adaptée : vous conseiller, vous accompagner dans l'élaboration d'une soirée sur mesure (rencontre avec des artistes, visite guidée...).

ÊTRE PARTENAIRE C'EST :

- Associer le nom de l'entreprise partenaire, de sa marque, à l'image de l'Opéra de Saint-Étienne.
- Imprimer l'engagement de l'entreprise partenaire sur l'ensemble des outils de communication de l'Opéra.
- Bénéficier d'une visibilité médiatique importante.
- Établir avec les entreprises partenaires des liens privilégiés pour leur personnel ou leurs associés, en menant des opérations de relations publiques dans le cadre original et raffiné de l'Opéra (cocktails...).
- Bénéficier d'invitations VIP sur certains spectacles.
- Participer à toutes les conférences de presse.
- Avoir la possibilité d'utiliser les photos libres de droits des spectacles de l'Opéra de Saint-Étienne dans le cadre de la communication institutionnelle de l'entreprise partenaire.
- Bénéficier d'une visite privée « Côté scène – Côté coulisses » au cours de la saison.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIÉ :

SON MÈCÈNE



SON MÈCÈNE DE PROJET



AVEC LE SOUTIEN DE



ET



Association
pour le Mécénat
et le Rayonnement
de l'Opéra de Saint-Étienne

DÉDUCTION FISCALE DE 60 %

La loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat permet aux entreprises d'obtenir une déduction fiscale de 60% sur le don effectué.

Ex : 5000€ de don = 2000€ coût réel

POUR PLUS D'INFORMATIONS, CONTACTEZ

LA DIRECTION DE
LA COMMUNICATION
DE L'OPÉRA AU :

04 77 47 83 32

OUMAMA RAYAN
DIRECTRICE DE LA
COMMUNICATION
OUMAMA.RAYAN@
SAINT-ETIENNE.FR

Dans le cadre des partenariats de la Ville de Saint-Étienne, l'Opéra accueille différents spectacles, en plus de sa programmation.

À VOIR AUSSI À L'OPÉRA...

Rhino Jazz(s)

YOUN SUN NAH

**JEU 05 OCT 2017 - 20H
GRAND THÉÂTRE MASSENET**

Retrouvez toutes les informations sur le site Internet du Rhino Jazz(s) : www.rhinojazz.com ou par téléphone au 04 77 19 59 56

Festival des 7 Collines

23^e édition (28 juin - 08 juillet 2017)

RÉVERSIBLE – C^{IE} LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

**JEU 29 JUIN 2017 - 20H / VEN 30 JUIN 2017 - 20H
GRAND THÉÂTRE MASSENET**

Retrouvez toutes les informations concernant cette 23^e édition du Festival des 7 Collines sur leur site internet : www.festivaldes7collines.com ou par téléphone au 04 77 32 54 13

Les Théâtrales

Cette saison encore, l'Opéra de Saint-Étienne accueille des spectacles dans le cadre des Théâtrales. Vous retrouverez prochainement toutes les informations concernant cette programmation sur le site Internet des Théâtrales : www.les-theatrales.com

OCTOBRE

MAR
03.10 *5^e Symphonie de Beethoven*
OSSEL
GTM - 20H (P.21)

JEU
12.10 *Histoire de cuivres*
QUINTETTE DE CUIVRES
HM - 19H30 (P.39)

VEN
13.10 *Plaisirs inconnus*
CCN - BALLET DE LORRAINE
GTM - 20H (P.43)

NOVEMBRE

MAR
07.11 *Les Contes d'Hoffmann*
JACQUES OFFENBACH
GTM - 20H (P.07)

● **MER**
08.11 *Suivez les instructions*
C^E PROPOS
TC - 19H (P.50)

MER
08.11 *Natalie Dessay & Philippe Cassard*
RÉCITAL VOIX
GTM - 20H (P.27)

VEN
10.11 *Les Contes d'Hoffmann*
JACQUES OFFENBACH
GTM - 20H (P.07)

DIM
12.11 *Les Contes d'Hoffmann*
JACQUES OFFENBACH
GTM - 15H (P.07)

VEN
17.11 *Symbiose*
ORCHESTRE OSE I & ALIGATOR
GTM - 20H (P.28)

MAR
21.11 *6^e Symphonie de Bruckner*
OSSEL
GTM - 20H (P.22)

DÉCEMBRE

● **VEN**
01.12 *Noé*
CCN - MALANDAIN
BALLET BIARRITZ
GTM - 20H (P.44 ET P.52)

● **SAM**
02.12 *Noé*
CCN - MALANDAIN
BALLET BIARRITZ
GTM - 20H (P.44 ET P.52)

VEN
08.12 *Requiem*
GIUSEPPE VERDI
GTM - 20H (P.08)

DIM
10.12 *Requiem*
GIUSEPPE VERDI
GTM - 15H (P.08)

MAR
12.12 *Requiem*
GIUSEPPE VERDI
GTM - 20H (P.08)

● **MER**
13.12 *Nou(r)s*
EN BONNE COMPAGNIE
TC - 15H (P.53)

JEU
14.12 *Un naturel à (ne pas) chasser*
SEXTUOR DE CORS ET DE CORDES
HM - 19H30 (P.40)

● **SAM**
16.12 *Nou(r)s*
EN BONNE COMPAGNIE
TC - 17H (P.53)

● **JEU**
21.12 *L'Enfant et les Sortilèges*
JEUNE OPÉRA DE FRANCE
GTM - 19H (P.54)

JANVIER

MER 03.01 *Concert du nouvel an*
OSSEL - CLSEL
GTM - 20H (P.23)

• **MER 10.01** *Berthe au grand pied*
ORPHÉE-THÉÂTRE(S)
TC - 15H (P.55)

• **SAM 13.01** *Berthe au grand pied*
ORPHÉE-THÉÂTRE(S)
TC - 17H (P.55)

• **MER 17.01** *Dans l'engrenage*
C^F DYPTIK
TC - 20H (P.45 ET P.56)

• **JEU 18.01** *Dans l'engrenage*
C^F DYPTIK
TC - 20H (P.45 ET P.56)

• **VEN 19.01** *Dans l'engrenage*
C^F DYPTIK
TC - 20H (P.45 ET P.56)

MER 24.01 *Adriana Lecouvreur*
FRANCESCO CILEA
GTM - 20H (P.10)

VEN 26.01 *Adriana Lecouvreur*
FRANCESCO CILEA
GTM - 20H (P.10)

DIM 28.01 *Adriana Lecouvreur*
FRANCESCO CILEA
GTM - 15H (P.10)

LUN 29.01 *Vincent Larderet*
MOMENT IMPRESSIONNISTE
TC - 20H (P.33)

MAR 30.01 *Jos van Immerseel*
MOMENT ROMANTIQUE
TC - 20H (P.34)

MER 31.01 *Judith Jáuregui*
MOMENT EXOTIQUE
TC - 20H (P.35)

FÉVRIER

JEU 01.02 *Ismaël Margain*
MOMENT ÉCLECTIQUE
TC - 20H (P.36)

VEN 02.02 *Vanessa Wagner*
SCHUMANN INTIME
GTM - 20H (P.37)

• **MAR 06.02** *Dark Circus*
C^F STEREOPTIK
CSE - 19H (P.57)

• **MER 07.02** *Dark Circus*
C^F STEREOPTIK
CSE - 15H ET 19H (P.57)

VEN 09.02 *LAC*
LES BALLETS DE MONTE-CARLO
GTM - 20H (P.46)

SAM 10.02 *LAC*
LES BALLETS DE MONTE-CARLO
GTM - 20H (P.46)

• **VEN 23.02** *L'Opéra de la lune*
C^F DE LA COMMUNE
TC - 15H (P.58)

• **SAM 24.02** *L'Opéra de la lune*
C^F DE LA COMMUNE
TC - 17H (P.58)

MARS

JEU 01.03 *Concerto pour deux clowns*
LES ROIS VAGABONDS
TC - 20H (P.29)

VEN 02.03 *Semiramide*
GIOACCHINO ROSSINI
GTM - 20H (P.12)

SAM 03.03 *Concerto pour deux clowns*
LES ROIS VAGABONDS
TC - 20H (P.29)

DIM 04.03 *Semiramide* 
GIOACCHINO ROSSINI
GTM - 15H (P.12)

MAR 06.03 *Semiramide*
GIOACCHINO ROSSINI
GTM - 20H (P.12)

• **MER 07.03** *Seeds*
C.CARLSON COMPANY
TC - 15H ET 19H (P.59)

JEU 08.03 *Les 4 saisons, musique & poésie*
ENSEMBLE CONTRASTS
HM - 19H30 (P.41)

• **SAM 10.03** *Seeds*
C.CARLSON COMPANY
TC - 17H (P.59)

• **MER 14.03** *9*
CAS PUBLIC
TC - 15H (P.60)

• **SAM 17.03** *9*
CAS PUBLIC
TC - 17H (P.60)

• **VEN 23.03** *Siegfried ou Qui deviendra le Seigneur de l'Anneau*
R.WAGNER / P. LARSEN
GTM - 20H (P.14 ET P.61)

MAI

● **DIM**
25.03 *Siegfried ou
Qui deviendra
le Seigneur de
l'Anneau*
R. WAGNER / P. LARSEN
GTM - 15H (P.14 ET P.61)

JEU
29.03 *Concertos
pour piano*
OSSEL
GTM - 20H (P.24)

AVRIL

JEU
05.04 *En bateau*
TRIO FLÛTE, ALTO ET HARPE
HM - 19H30 (P.42)

● **SAM**
07.04 *La Danse de Zadig*
THÉÂTRE SANS TOIT
TC - 17H (P.63)

● **SAM**
07.04 *Mass B*
C[®] FÊTES GALANTES
GTM - 20H (P.47)

MER
25.04 *Johnny,
fais-moi mâle!*
ENSEMBLE VIRÉVOLTE
TC - 20H (P.30)

MER
02.05 *Fando et Lis*
BENOÎT MENUT
GTM - 20H (P.16)

VEN
04.05 *Fando et Lis*
BENOÎT MENUT
GTM - 20H (P.16)

● **SAM**
05.05 *Zorbalov et
l'orgue magique*
YANOWSKI &
LES MUSICIENS D'ARTIE'S
TC - 17H (P.64)

DIM
06.05 *Fando et Lis*
BENOÎT MENUT
GTM - 15H (P.16)

MAR
15.05 *4^e Symphonie
de Mahler*
OSSEL
GTM - 20H (P.25)

VEN
18.05 *Fractus V*
C[®] EASTMAN
GTM - 20H (P.48)

● **MER**
23.05 *Babayaga*
TPO
TC - 15H (P.66)

● **SAM**
26.05 *Babayaga*
TPO
TC - 17H (P.66)

JUIN

● **MER**
06.06 *Rock & Goal*
KELEMENIS & C[®]
TC - 15H ET 19H (P.67)

VEN
08.06 *Faust*
CHARLES GOUNOD
GTM - 20H (P.18)

DIM
10.06 *Faust*
CHARLES GOUNOD
GTM - 15H (P.18)

MAR
12.06 *Faust*
CHARLES GOUNOD
GTM - 20H (P.18)

MAR
19.06 *9^e Symphonie
de Beethoven*
OSSEL - CHŒURS
GTM - 20H (P.26)

JEU
21.06 *Broadway*
QUINTETTE DE JAZZ
« CÔTÉ JARDIN »
PO - 21H (P.31)

CRÉDITS



Merci à tous les spectateurs de l'Opéra, aux artistes, aux musiciens de l'OSSEL et aux agents de l'Opéra qui ont bien voulu se prêter au jeu pour réaliser cette campagne de saison 2017-2018.

UN GRAND MERCI!





INFORMATIONS

CETTE BROCHURE EST ÉDITÉE PAR
L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
RÉDACTRICE EN CHEF ET
COORDINATION GÉNÉRALE
OUMAMA RAYAN
SUIVI DE CONCEPTION
ET DE FABRICATION
SERVANE CROSSOUARD

DESIGN GRAPHIQUE
AGENCE GRAPHÉINE
WWW.GRAPHÉINE.COM

PHOTOGRAPHIES
COUVERTURE ET LIVRETS
GHISLAIN MIRAT
WWW.GHISLAINMIRAT.COM

IMPRESSION
DEUX-PONTS
WWW.DEUX-PONTS.FR

LICENCES D'ENTREPRENEUR
DE SPECTACLES
1-1085818 2-1085819 3-1085820

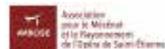
REMERCIEMENTS
FRANÇOIS BERNARD
JOHANNA BROUILLOUX
JOËLLE BRUYAS
MARIE-CHRISTINE COMIGNANI
CATHERINE FAUVIN
CLARISSE GIROUD
BERTILLE JOUVE
AUDE MONASSE
JONATHAN PARISI

PARTENAIRES

Loire
LE DÉPARTEMENT



Mercure
HOTELS



CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

P.04: GRAND THÉÂTRE MASSENET
© CYRILLE CAUVET – OPÉRA
DE SAINT-ÉTIENNE
P.32/P.38/P.68/P.76 : © GHISLAIN MIRAT
P.07 : LES CONTES D'HOFFMANN ©
FRÉDÉRIC STÉPHAN – OPÉRA DE TOULON
P.08/09 : REQUIEM © CYRILLE
CAUVET – OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
P.10/11 : MAQUETTE D'ADRIANA
LECOUVREUR © DAVIDE
LIVERMORE, GIÒ FORMA
P.12/13 : MAQUETTES DE
SEMIRAMIDE © JULIA MÜLER
P.14/15 : SIEGFRIED OU QUI DEVIENDRA
LE SEIGNEUR DE L'ANNEAU ©
VINCENT LEPRESLE – GTG
P.16/17 : MAQUETTE DE FANDO
ET LIS © MARILÈNE BASTIEN
P.18/19 : MAQUETTE DE FAUST
© BRUNO DE LAVENÈRE
P.20 : VUE DE LA VILLE DE
SAINT-ÉTIENNE © HUBERT GENOULLAC
P.21/22/23/24/25/26/31/39/40/41/
42/49/51/62/65 : ORCHESTRE
SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE
LOIRE © CYRILLE CAUVET –
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
P.27 : NATALIE DESSAY © SIMON
FOWLER, SONY CLASSIQUE
P.28 : SYMBIOSE © THIERRY KAWKA
P.29 : CONCERTO POUR DEUX
CLOWNS © PHILIPPE RAPPENEAU
P.30 : JOHNNY, FAIS-MOI
MÂLE ! © P. IOVINO
P.32 : CHEMINÉE CÔTÉ JARDIN
© GHISLAIN MIRAT
P.33 : VINCENT LARDERET ©
MARTIN TESCHNER
P.34 : JOS VAN IMMERSEEL
© ALEX VANHEE
P.35 : JUDITH JÁUREGUI © PEDRO WALTER
P.36 : ISMAËL MARGAIN ©
STÉPHANE DELAVOYE
P.37 : VANESSA WAGNER
© PIERRE TERDJMAN
P.43 : PLAISIRS INCONNUS © ARNO PAUL
P.44 : NOÉ © OLIVIER HOUËIX
P.45 : DANS L'ENGRENAGE ©
RÀ² PHOTOGRAPHIE
P.46 : LAC © ALICE BLANGERO
P.47 : MASS B © PATRICK COCKPIT
P.48 : FRACTUS V © FILIPVANROE
P.50 : SUIVEZ LES INSTRUCTIONS
© CHRISTIAN GANET
P.52 : NOÉ © OLIVIER HOUËIX
P.53 : NOU(R)S © BRUNO DROGUE

P.54 : L'ENFANT ET LES SORTILÈGES
© PATRICK DANINO
P.55 : BERTHE AU GRAND PIED
© ORPHÉE-THÉÂTRE(S)
P.56 : DANS L'ENGRENAGE ©
RÀ² PHOTOGRAPHIE
P.57 : DARK CIRCUS © STEREOPTIK
P.58 : L'OPÉRA DE LA LUNE © DR
P.59 : SEEDS © FREDERIC IOVINO
P.60 : 9 © DAMIAN SIQUEIROS
P.61 : SIEGFRIED OU QUI DEVIENDRA
LE SEIGNEUR DE L'ANNEAU © GTG –
GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE
P.63 : LA DANSE DE ZADIG © J-Y LACOTE
P.64 : ZORBALOV ET L'ORGUE
MAGIQUE © MENG PHU
P.66 : BABAYAGA © TPO
P.67 : ROCK & GOAL © DIDIER PHILISPART
P.68 : COULISSES © GHISLAIN MIRAT
P.69 : MACBETH – 1991 © CYRILLE
SABATIER – OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
P.70 : SCÈNE DU GRAND THÉÂTRE
MASSENET VUE DES CINTRES © CYRILLE
CAUVET – OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
P.71 : SAMSON ET DALILA –
2008 © CYRILLE SABATIER –
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
P.72 : ALADIN ET LA LAMPE
MERVEILLEUSE – 2016 © CYRILLE
CAUVET – OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
P.76 : VERRIÈRE DE L'OPÉRA DE
SAINT-ÉTIENNE © GHISLAIN MIRAT
P.81 : PUBLIC DU GRAND THÉÂTRE
MASSENET © CYRILLE CAUVET –
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
P.82 : BOUTIQUE © OPÉRA
DE SAINT-ÉTIENNE



BONNE SAISON
2017-2018 !

opera.saint-etienne.fr



ville de
Saint-Étienne
L'expérience design

Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne
cedex 2

**Éric Blanc
de la Naulte**
Directeur
général

Locations / réservations
du lundi au vendredi
de 12h à 19h
Tél : 04 77 47 83 40